AÑO VIII — 2357 Buenos Aires, Jueves, 5 de Mayo de 1921 PORTE PAGO

2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Una nueva etapa del campeonato en la Asociación de Amateurs

Los encuentros de football verificados en la tarde de hoy

Numeroso público asistió al festival del Círculo de Cronistas Deportivos verificado en el field del Club Sportivo Barracas

El festival de hoy en Sportivo Barracas

Los partidos combinados que se realizaron

Un público numeroso en extremo, ávido de presenciar dos encuentros verdaderamente importantes, a la par que novedosos, pues de hace tiempo no se realizan matches de combinados, y menos aún entre equipos formados por jugadores de intermedia, lenaba las instalaciones del field de Sportivo Barracas.

A la 1 de la tarde dió comienzo el match entre los equipos de intermedia que, como se sabe, estaban constituídos por estos jugadores:

Team A. — A. Castillo (Everton); Novile (Sportivo Coghlan) y J. S. Salvarezza (Unión); S. Bernal (Progresista), Priola (Alvear) y Alvarez (Boca Juniors); Busto (Germinal), Soracco (Adrogué), Lollatto (Argentino de Quilmes) y Granara (San Fernando).

Team B. — Dalmao (Sportivo Avellaneda); Smulki (Argentinos Juniors) y Schiarreta (San Telmo); Tambussi (El Aeroplano), Lucena (Compañía General) y Román (Argentino de Bánfield); Fortino (Urquiza), Cuningham (Temperley), Odino (Linierms), Otero (All Boys) y Pitabea (San Martín).

El encuentro desde su iniciación, fué muy interesante, por el entusiasmo con que se desempeñaron todos los jugadores. Se notó, claro está, la falta de entendimiento en sus líneas, pero, en general, tanto el cuadro A como el B, dejaron evidenciadas muy buenas condiciones de conjunto. Individualmente, pudieron apreciarse sorpresas; varios jugadores han demostrado ser más cracks que muchos de los "consagrados" en las lides del círculo privilegiado, de los que mañana, con más tiempo y mayor espacio, nos ocuparemos en la forma debida.

Decir que uno de los cuadros primó en la ofensiva, sería mentir. El juego se desarrolló casi siempre en las inmediaciones del centro del field y un avance de una parte era devuelto en seguida por los ágiles de la otra.

Cuando el referee hizo oír el silbato final, el score señalaba las siguientes cifras:

TEAM A — TEAM B



2

El encuentro de primera

Debido a la hora avanzada en que comenzó este encuentro, nos vemos obligados a no publicar su resultado, que dejaremos para nuestro número de mañana, con los comentarios que nos sugirió.

Dar cabida a este match, hubiera significado un atraso de mucha consideración a nuestro diario, y en obsequio a nuestros lectores hemos resuelto dejarlo para mañana.

PEDESTRISMO

Club Pedestre Velocidad y Resistencia

La comisión directiva tiene en preparación la carrera de la Hora, Premio Patria, y del Cross Country, Premio Independencia, que se efectuarán brevemente. Asimismo se ha planeado un programa deportivo, que se desarrollará en el presente año.

La comisión directiva efectuará su acostumbrada reunión el jueves próximo.

Racing v. San Lorenzo

EN AVELLANEDA

Ante un público que no bajaría de cinco mil espectadores se midieron esta tarde en Avellaneda por el campeonato del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football, los clubs Racing y San Lorenzo.

Como se preveía la lucha resultó interesantísima.

Los veintidos hombres pusieron mucho empeño en las jugadas y así fué dable presenciar un lance movidísimo.

Los ágiles del Racing atacaron algo más que sus rivales, pero la defensa del San Lorenzo, donde Omar fué su figura descollante, respondió bien.

Llamados los elencos al filed, éstos se constituyeron como sigue:

Racing: Marcos M. Croce; Armando F. Reyes y Rodolfo Ungaretti; Juan Reitelli, Roberto Gianolini y Enrique Machiavello; Natalio Perinetti, Pedro Ochoa, Alberico Zabaleta, Juan Hospital y Alberto A. Marcovecchio.

San Lorenzo: C. Blanco; P. Omar y L. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. Sintas, R. Calvo, A. Larmeu.

El score final fué el siguiente:

RACING — SAN LORENZO

1





Simpático primer cuadro de San Lorenzo de Almagro, que esta tarde jugó contra Racing.

Estudiantil Porteño v. Independiente

En Campichuelo y Gaona

El tan cómodo como bonito field ubicado en las calles Campichuelo y Gaona, se vió favorecido en la tarde de hoy por una concurrencia tan entusiasta como numerosa.

En él se midieron las escuadras superiores de los clubs Estudiantil Porteño e Independiente.

En la primer etapa atacaron más los locales, aunque por momentos se notó un gran equilibrio de fuerzas.

En el segundo período las cosas cambiaron y el ataque correspondió más a los ágiles de Independiente.

Los teams se constituyeron como sigue:

Estudiantil Porteño. — C. Caucia; A. Locatti y L. Colombo; E. Matozzi, M. A. Giacchino y P. Martínez; J. Falibene, A. Martín, M. Hiller, A. Dellasala y L. Gianella.

Independiente. — P. Isussi; A. Ferro y P. Húcar; R. Fernández, G. O. Ronzoni y E. Scoffano; Z. Canaveri, M. López, E. Serramía, M. Scoane y R. Orsi.

El score fué el siguiente:

Est. PORTEÑO — INDEPENDIENTE



0

Estudiantes v. Banfield

Un lindo partido frente al Tiro Federal

Un público numeroso, rodeó esta tarde la cancha que Estudiantes posee en Palermo, frente al Tiro Federal, deseoso de presenciar la actuación del equipo de Bánfeild, frente al de Estudiantes.

Después de la brillante presentación del equipo de Mr. Burton, no cabía esperar, sino una ratificación amplia de sus condiciones.

En efecto, así aconteció, pues, desde el primer instante los delanteros verdiblancos se hicieron dueños de la ofensiva, dando abundante y peligrosa labor a los defensores locales. Estudiantes se defendió bien, trabajando todos sus hombres con mucho entusiasmo.

En los dos períodos de juego primó Bánfeild decididamente en la ofensiva, salvo a ratos en que los ágiles locales pudieron escaparse y organizar algunos ataques que fueron fácilmente anulados por sus rivales.

Los teams se presentaron constituídos con los jugadores habituales.

Al terminar el match, el score era el siguiente:

ESTUDIANTES — BANFIELD



2

CICLISMO

El Club Deportivo América, realizará próximamente, su décima excursión ciclista

De acuerdo con el programa de Turismo, establecido para la temporada 1920-21, la institución del epígrafe organiza para el domingo 15 del corriente la décima excursión ciclista.

Bajo la dirección de los capitanes de ruta, señores Emilio Bellón y Fulgencio Parga, los excursionistas partirán a las 13 y 30 de la plaza del Congreso, para seguir por las calles Rivadavia, Emilio Mitre y Juan Bautista Alberdi, hasta el pueblo de San Justo, regresando previo un descanso, por el camino macadamizado a Ramos Mejía y de ahí por el pavimentado hasta la plaza Primera Junta (Caballito), punto terminal de la excursión. Total, 45 kilómetros.

Actuarán como capitanes zagueros, los consocios David Parga y Francisco Bognoni.

Platense v. Mitre

En Nuñez

En el campo de juego ubicado en las calles Crámer y Manuela Pedraza, se jugó en la tarde de hoy, este encuentro correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football.

Asistió a presenciar el lance un público relativamente numeroso, el que observó en todo momento mucha cultura.

El team local, que tuvo que apelar a varios suplentes, se defendió bien ante un conjunto entusiasta y homogéneo como es el Mitre.

Durante la mayor parte de las dos etapas, Mitre atacó más y mejor.

El team de Mitre formó como sigue: C. López; E. Monti y N. Insúa; F. Roldán, J. Carbone y O. Bertolini; C. Onzari, J. Giménez, A. Valente, L. Acosta y A. Berra.

El score final fué el siguiente:

PLATENSE — GRAL. MITRE





F. C. Oeste v. Vélez Sársfield

EN CABALLITO

Hermoso aspecto presentaba en la tarde de hoy, el amplio campo de juego del Caballito.

En él se medían los primeros cuadros de los clubs arriba indicados, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

El partido resultó bastante atrayente y la numerosa concurrencia salió muy satisfecha del juego desplegado por ambos contendientes.

Vélez Sársfield, con un conjunto superior al de su adversario, tuvo la iniciativa en ambas etapas.

Los cuadros se constituyeron como sigue:

F. C. Oeste: D. Caldano; A. Elordi y J. Mirazón; J. Scursoni, J. Poggi y A. Aguer; J. C. Cabezón, J. Mejías, V. Chiesa, J. Ciminelli y F. Crespo.

Vélez Sársfield: Forrester y Pintos, Fontana, Boffi y Fontana; Brú, Bassadone, Carreras, Sobrino y Martínez.

El score final fué el siguiente:

F. C. OESTE — V. SARSFIELD



Club Motociclista Nacional

Con el objeto de facilitar el conocimiento del circuito en que se efectuará el 22 del corriente esta carrera, en la próxima semana una comisión designada al efecto, procederá a demarcar el camino que tiene un recorrido de 16 y 1|2 kilómetros.

Esta prueba de motosidecars de fuerza libre, es reservada para los socios del Club Motociclista Nacional, los que no abonarán inscripción para participar en ella. Como se trata de una prueba interna, no es indispensable poseer licencia de la Federación Motociclista Argentina.

El registro permanecerá abierto todos los días hasta el 19 del actual, en la secretaría de la institución organizadora, Moreno 2895.

Lanús v. Def. de Belgrano

Los numerosos espectadores que en la tarde de hoy asistieron al field de la simpática entidad de Tellagorri, Sciamarella y Cía., tuvieron oportunidad de pasar unas horas agradables, ya que el match entre los clubs arriba indicados resultó uno de los mejores del día.

Se practicó buen football y hubo derroche de entusiasmo.

La lucha se presentó desde sus comienzos muy movida.

Un ataque de Lanús era respondido de inmediato por otro de su adversario y las defensas tuvieron una labor ímproba.

Los cuadros formaron como sigue:

Lanús: Bagnera; Salusto y Perri; Bonadeo, Sacarello y Nouche, Bianati, Maggi, Sacarello, Danieli y Ainzuain.

Defensores de Belgrano: P. Facachurri; C. Muzi y A. Simonetti; M. Acattini, A. Pascuale y G. Celedón; J. Rodríguez, C. Caldas, J. Bertolini y A. Bonifacio.

El score final fué el siguiente:

LANUS — Def. de BELGRANO

0 — 1

San Isidro v. G. y Esgrima de La Plata

Un buen encuentro en San Isidro

Era de esperar que el match por el campeonato amateurista entre estos dos equipos, resultara interesante y animado. Los malos encuentros jugados por San Isidro, obligaban a sus jugadores a reaccionar, y esta reacción debía producirse pronto, ya que avanzada la temporada sería imposible evitar el desastre.

Y, a decir verdad, se notó en el conjunto local un evidente deseo de jugar bien.

Sin embargo, Gimnasia y Esgrima, durante los noventa minutos de juego, logró mostrarse superior. Sus avances, mejor organizados así como su defensa más segura, supo mantenerse siempre pronta en todos los momentos necesarios.

Los muchachos de La Plata hicieron un gran partido. Tanto en el primer tiempo como en el segundo, frecuentaron la valla custodiada por el guardavalla local.

Los teams se constituyeron en la forma de costumbre.

El score final, fué éste:

SAN ISIDRO — G. y E. DE LA PLATA



B. Aires Automóvil Club

La comisión directiva de este club, en su última reunión resolvió aprobar los resultados de la carrera por el Gran Premio Buenos Aires Automóvil Club, efectuada el 17 del mes próximo pasado.

El resultado es el siguiente: Primer premio: Inscripción del nombre del ganador en la Copa de Honor, un automóvil, Copa Martín de Alzaga Unzué, al señor Jorge Udaondo, medalla de oro para el acompañante; segundo premio: Copa Carlos Bosch, trofeo valor 1000 pesos, al señor B. Conrado Comes, uruguayo, medalla de vermeil al acompañante; tercer premio: Copa B. A. A. C., 350 pesos en efectivo, al señor Luis Rol, al acompañante medalla de plata; premio Regularidad: Placa M. Blanco, al señor Jorge Udaondo; record de la vuelta: Copa Juan Jaime D'Hers, al señor Bernardo Duggan; premio Comisión Directiva: al señor Bernardo Duggan.

Asimismo, la comisión directiva resolvió realizar el Segundo Campeonato Sudamericano de la Milla, el 5 de junio próximo.



Popular elenco de River Plate que hoy se midió con Sportivo Almagro

Quilmes v. Sp. Buenos Aires

EN QUILMES

El partido verificado esta tarde en Quilmes, entre el primer cuadro de la institución local y el equipo de idéntica categoría del club Sportivo Buenos Aires, si bien no fué una excelente exhibición de football, dejó satisfecho a los aficionados que concurrieron a presenciar la lucha.

Los locales atacaron más y mejor y en algunas ocasiones lograron ejercer sobre sus rivales un ligero dominio.

El punto fuerte de los visitantes fué la defensa, sobresaliendo con caracteres netos los dos zagueros.

Los cuadros formaron como sigue:

Quilmes: A. Guffanti; B. Sinagra y A. Lanata; D. Cairo, E. Vivaldi y S. Pegrini; J. Tremari, P. Lucco, F. Carbano, R. Brown y N. Denda.

Sportivo Buenos Aires: A. Brusco; D. Gaete y A. Gaete; C. Gatti, P. Bartolucci y G. Simón; J. Evaristo, S. Medina, D. Abbatángelo, G. Calvo y S. Alvarez.

El score final fué el siguiente:

QUILMES — Sp. Bs. AIRES





River Plate v. Sp. Almagro

EN LA DARSENA SUD

Una concurrencia extraordinaria asistió en la tarde de hoy al field de la Dársena Sud, donde tenían anunciado su encuentro por el campeonato amateurista, los primeros cuadros de los clubs River Plate y Sportivo Almagro.

El encuentro resultó agradable, pues los dos equipos se desempeñaron con suma corrección.

La lucha se presentó desde un principio equilibradísima y hasta el final subsistió ese equilibrio de fuerzas.

Los equipos formaron como sigue:

River Plate: L. Labera; P. Chopercena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. Simmons; A. Arroyuelo, T. Galanzino, F. Lucarelli, I. Inzúa y S. Ortelli.

Sportivo de Almagro: G. C. Regoli; H. Recanatini y E. Vieyro; P. Pisa, E. Goicochea y J. Renzani; J. Adet, C. Adet, A. Rodríguez, E. Pisa y J. Pisa.

El score final fué el siguiente:

RIVER PLATE — SP. ALMAGRO





Barracas Central v. Tigre

EN OLAVARRIA Y LIMA

El partido jugado en la tarde de hoy entre los equipos superiores de los clubs Barracas Central y Tigre, fué presenciado por una concurrencia bastante numerosa.

El lance gustó bastante y el público pasó una tarde muy entretenida.

El team local atacó con más insistencia durante el primer tiempo y parte del segundo.

En los últimos momentos los ágiles visitantes reaccionaron en forma visible y pusieron en serio aprietos a los defensores locales.

Los cuadros formaron como sigue:

Barracas Central: E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; B. Molle, A. Passi y J. Sormani; A. Airoldi, L. García, J. Carrón, G. Cattáneo y R. Passi.

Tigre: J. Berardi; R. Seregui y B. C. Vitale; R. Echegaray, A. Candal y J. Dattas; A. Heissinger, J. Sansinena, R. Suria, O. Castro y C. Vuilepot.

El score final fué el siguiente:

Bcas. CENTRAL — TIGRE

3



Club Ciclista Federal

El próximo domingo hará disputar esta institución la octava prueba de los brazales de velocidad para competidores de primera y segunda categoría. También llevará a cabo el mismo día la quinta y última prueba del Premio Comisión Directiva, para corredores de tercera categoría y la que se disputará sobre el recorrido Palermo-San Fernando-Palermo, y se adjudicarán cinco premios.

Las inscripciones para dichas pruebas se recibirán hasta mañana viernes a las 22 en la secretaría social de la institución, Bmé. Mitre No. 2520.

Nuestra información de todos los deportes

Una laboriosa sesión celebró ayer el C. U

La renuncia del doctor Beccar Varela es rechazada por unanimidad. La nota de la Asociación Argentina pro fusión será tratada en sesión especial

En el día de ayer, celebró el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, una sesión laboriosa.

He aquí las resoluciones adoptadas:

Porcentajes. — La tesorería informa que los partidos oficiales jugados el 24 de abril y el 1 del actual, produjeron pesos 4.994.60 y 5.350.60, respectivamente.

Pases concedidos. — A. Santángelo, de Platense a Bánfeild; Pedro Berges, de Gimnasia y Esgrima de Lanús a L. N. Alem; Norberto Maceda, de Defensores de Belgrano a Villa Ballester; Andrés Campi, de Gimnasia y Esgrima de Lanús a Bánfeild. Rogelio Minondo, de Talleres a Bánfeild; Juan Ramírez, de Excursionista a Boedo; Juan C. Bustos, de Defensores de Belgrano a River Plate; Demetrio Baquero, de Vélez Sársfield a Boedo; Roque Adobatti, de Vélez Sársfield a Villa Crespo; Rodolfo J. Clavel, de Estudiantil Porteño a F. C. Oeste; Fermín Cernich, de Tigre a Bánfield; Ambrosio Servio, de Gutemberg a Hamilton; Antonio Rojas, de Independiente a Sportivo Almagro; Alfredo Merani, de Chacabuco a Hamilton; Juan Ponte y Santiago Valle, de Sportivo Almagro a Liberal Argentino; Eusebio Becerra, de Mitre a Ra...; José Adamoli, de Talleres a Bánfeild, y Atilio Brameri, de Vélez Sársfield a Bánfield.

Fixture. — Al Club Villa Crespo se incluye en la zona Norte de las respectivas divisiones. Se dejan sin efecto los siguientes matches fijados para el 8 del actual: 2a. Villa Crespo v. Vélez Sársfield B., 3a. Villa Crespo v. Rivadavia, 3a. Estudiantil Porteño v. San Lorenzo, e Intermedia y Reserva Villa Ballester v. Gimnasia y Esgrima de Lanús. No se hace lugar a los pedidos de suspensión de matches formulados por los clubs Boedo y Palermo. Se anulan los partidos de intermedia y reserva Tallares v. Excursionistas, que el fixture asigna para el 26 del corriente.

Fields. — Se acepta el de Argentino del Sud y el de Chacabuco, acordándoseles sesenta días de plazo para que construyan el pasaje para jugadores. A Sportivo de Almagro se le autoriza para actuar en fields de clubs afiliados, hasta tanto presente el field que construye. A Defensores de Rosario Central se le mantiene afiliado, pero no se le permite la inscripción de equipos, en virtud de haber vencido los plazos que se le acordaron para proponer field. Se acepta el field que ofrece el Club Atenas. Al Club Mitre se le acuerda plazo de dos meses para que presente en condiciones reglamentarias, el field que construye en las calles Thaller y Zuviría, y de quince días, para que realice el cambio de arcos, la colocación de pasajes para jugadores y el arreglo del cerco interior, en su actual field de Villa Madero, el que sólo deberá ser utilizado para partidos de divisiones inferiores.

Calzado reglamentario. — Se autoriza al jugador Alberto Escobar, de Argentino del Sud, para actuar con botines de lona.

Medidas disciplinarias. — Se suspende provisoriamente a Juan Bisso, de Bánfeild; por ocho partidos a Enrique Guilidori, de Defensores de Belgrano. En los pedidos de reconsideración interpuestos por Julián Carreras, de Independiente, y Manuel Alvarez, de San Lorenzo, se resuelve mantener las penas aplicadas.

Jugadores de 4a. y 5a. divisiones. — Durante el mes de mayo podrán justificar su identidad con el recibo de la cédula.

Renuncia del presidente. — Después de leída una nota del doctor Adrián Beccar Varela, en la que insiste en la renuncia que ha presentado, se resuelve, por unanimidad de votos, no aceptarla.

Asociación Argentina de Football. — Por unanimidad de votos se resuelve postergar la consideración de la nota de esta entidad, para una sesión especial a verificarse el lunes 9 del corriente, a las 21 horas.

Un caso de conciencia

El domingo ocurrió en el field de Estudiantes un interesante caso.

Jugaba el primer cuadro del club local contra Quilmes, club al que hasta hace dos años pertenecieron tres útiles jugadores hoy "estudiantiles": Comolli, Pensi y van Kamenade. Frente a sus viejos camaradas, se le planteó al terceto un caso de concviencia. Veamos ahora cómo fué resuelto.

Comolli no se presentó a jugar, a pesar de estar en el field. Acaso no confió mucho en sus energías frente a los compañeros de ayer. Tal vez creyese — con angelical modestia — que sus camaradas de Estudiantes tienen tan escasa fe en él que pudiesen tomar como intencional una falla cualquiera. ¡Vaya a saber!... Comolli, pues, resolvió el caso a su manera.

Pensi y Van Kamenade entraron al field, pero su comportamiento no fué igual. El primero, forward peligrosísimo, jugó con el propósito evidente de no ser él quien batiese al gooalkeeper de Quilmes. Cada oportunidad de "cortarse" que se presentaba, terminaba con un pase al compañero más próximo, y una vez que hubo de "shotear" al arco, envió la pelota sobre el travesaño. Es decir, que Pensi, sin faltar a la cita, jugó con un exceso de escrúpulos que no alcanzamos a comprender.

En cambio van Kamenade concurrió y jugó como él sabe hacerlo. Fué la columna fuerte de la defensa y sostuvo la valla de Estudiantes con el mismo empuje que defendía la de Quilmes cuando vistió sus colores.

¿Cuál de los tres evidenció mayor criterio de sportman? Allá cada cual con su manera de pensar; pero en el field todos los sufragios fueron para van Kamenade, que fué sin duda quien procedió como era menester.

Asociación Argentina de Football

Referees oficiales para el domingo 8 del corriente:

Primera división

Boca Juniors v. Del Plata, Sotelo.
Huracán v. Sportivo del Norte, Tenconi.
Sportivo Palermo v. Sportivo Barracas, Thiem.
El Porvenir v. Estudiantes de La Plata, Migliano.

Intermedia

Huracán v. Sportivo del Norte, Dilela.
Boca Juniors v. Del Plata, Oruezabala.
Everton v. Wilde, S. Pérez.
Sportivo Avellaneda v. Progresista, Louzao.
San Fernando v. Argentinos Juniors, Langheneim.
Urquiza v. Sportivo Coghlan, Alcirider.
El Porvenir v. Estudiantes de La Plata, Monteverde.
Sportivo Palermo v. Sportivo Barracas, Ferraro.
Liniers v. El Aeroplano, Couy.
Unión v. Morón, Muzio.
Boca Alumni v. C. G. B. A., Misotto.
Adrogué v. Sportivo Dock Sur, Mac Gann.
Argentino de Bánfeild v. Temperley, Larroque.
Central Argentino v. Alvear, Rau.
Germinal v. San Martín, Yametti.

Segunda división

Germinal v. San Martín, Bogatti.
Argentino de Bánfield v. Temperley, Aguirre.
Urquiza v. Sportivo Coghlan, Guerrini.
San Fernando v. Argentinos Juniors, Anzalone.
Central Argentino v. Alvear, Daggi.
Sportivo Avellaneda v. Progresista, Belando.
Everton v. Wilde, Colángelo.
Adrogué v. Sportivo Dock Sur, Cavatorta.
Boca Alumni v. C. G. B. A., Castiñeiras.
Unión v. Morón, A. Costa.
San Telmo v. All Boys, Corradi.
Liniers v. El Aeroplano, J. G. Rodríguez.

..Tesorieri frente a Kiesel

Como es del dominio público, el próximo domingo se encontrarán por el campeonato de la Asociación Argentina de Football los primeros cuadros de los clubs Huracán y Sportivo del Norte.

A los aficionados se les presenta la ocasión de presenciar además de un lance interesantísimo, aquilatar los méritos de los dos guardavallas que fueron el año anterior a Chile con motivo de la disputa del gran certamen.

¿Kiesel es superior a Tesoreri?

Como tanto Sportivo del Norte como Huracán poseen buen terceto central de forwards, los tiros al arco estarán a la orden del día y tanto Kiesel como Tesorieri serán puestos a prueba.

Y el público, entonces, podrá al final del encuentro darse una idea de quien es mejor guardavalla, si Kiesel o Tesorieri.

Carnet

Hemos recibido del C. A. Empleados del F. C. Oeste una entrada permanente para su cómodo field del Caballito.

Muy agradecidos.

Para el lunes próximo

Ha postergado el C. U. de la Asociación Amateurs de Football la consideración de la nota de la Asociación Argentina pro-fusión.

Hemos tanteado el ambiente y hoy más que nunca tenemos el convencimiento que tanto del lado de la Amateur como del lado de la Argentina, se anhela la ansiada fusión.

Rau...

El perfecto imitador del "indeclinable", dirigirá el próximo domingo el match Central Argentino v. Alvear.

Chico, pero de agallas!!

Correo deportivo

Tenconi (Ciudad). — Deseamos hablar con Vd. en esta redacción de 18 a 20 horas.

Castelli (Ciudad). — No dé por el pito más de lo que el pito vale. Recuerde también que sería cosa de cobarde, el agredir a una mujer.

Sportivo Avellaneda v. Progresista

En el filed del Club El Aeroplano, tendrá lugar el próximo domingo, el match oficial, según el fixture asociacionista, entre las escuadras superiores de las instituciones que epigrafan estas líneas.

Ese encuentro ha despertado mucho interés entre los aficionados, pues es conocida la rivalidad que existe entre el público que sigue a uno y otro club.

El árbitro que ha designado la Asociación es Louzao, de quien resulta de más hacer el elogio.

Se trata de un referee conocedor de las leyes del juego, sereno dentro y fuera del field y sus fallos son siempre acatados, porque nadie duda de su imparcialidad.

Nuevo referée

Acaba de rendir examen de referee oficial, en la Asociación Argentina de Football, el ex half izquierdo del primer cuadro de Tigre, Juan Dilela.

La comisión encargada de examinarlo, informó al Consejo Superior que Dilela había rendido examen a satisfacción, por lo que ya se le ha designado para dirigir el encuentro Huracán v. Sportivo del Norte, división intermedia, que tendrá lugar el próximo domingo.

Esperamos que Dilela obtenga su primer triunfo el día de su debut, y que el público premie con aplausos su actuación.

Federación Atlética Argentina

En el local Corrientes 327, hoy, a las 21, se reunirán los delegados de los clubs afiliados a esta Federación, que constituyen la Junta Directiva Permanente, con el objeto de considerar varias solicitudes de afiliación, integrar el Comité Ejecutivo, de acuerdo con los nuevos estatutos y trattar otros asuntos de mucho interés.

—Se recuerda a las instituciones adheridas pue las solicitudes de licencias de atletas para poder participar en los campeonatos del año corriente, se recibirán hasta el día 15 del corriente mes, pudiendo obtenerse los formularios en el local Corrientes 327, todas las tardes hasta las 20 horas.

Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario

Habiendo resuelto la C. D. de ésta institución realizar su primer torneo postergado en Marzo durante los días 25 y 26 del corriente, con autorización de la Federación Atlética Argentina, se ha resuelto anular el registro anterior al que quedarán incorporadas de hecho las inscripciones que no fueran retiradas hasta el 15 de Mayo y las que se hiciesen nuevas hasta la misma fecha.

Se han suprimido del programa primitivo, los saltos sin impulso, como una forma de dar tiempo al desarrollo del programa, ya que en la fecha indicada las horas de luz serán menores que en Marzo. El programa ha quedado en definitiva así: Carreras llanas de 100, 200, 400, 800, 1500, 3000, 5000 y 10.000 metros; vallas: 110 y 200 metros; Saltos: con garrocha, triple y en alto y largo con impulso; lanzamientos: jabalina, martillo, disco y bala: careras de postas: 400 (4 x 100) y 1.600 (200 - 200 - 400 - 800).

Los reglamentos serán los mismos de la primera fecha.

Las inscripciones pueden hacerse en Rosario, Corrientes 932 y en Buenos Aires, a nombre del delegado, señor Luis Carlini, diariamente, de 18.30 a 20 horas, en Rivadavia 886. Podrán solicitarse también boletas de inscripción y cuánto informe el aficionado necesite.

Progresista F. C.

La C. D. de la entidad del epígrafe, ha citado en segunda convocatoria a sus asociados para la asamblea general anual que se celebrará el 11 de mayo a las 20 horas, en el salón del Teatro La Perla, calle Domínguez 913 (Piñeyro).

De acuerdo con el artículo de los estatutos la orden del día será la siguiente:

Lectura y aprobación del acta de la asamblea anterior; Balance y Memoria; Varios; Renovación de la C. D.

Anglesse y Cánepa

Ballaratti anda loco de contento, ante las últimas adquisiones que ha hecho.

Anglesse y Cánepa, que son dos buenos, reforzarán el team de primera de Sportivo del Norte, en tal forma, que sin temor de equivocarnos, conceptuamos al eleven de Núñez como el más capaz para la obtención de campeonato en el círculo privilegiado.

Los dos nuevos elementos que ha conseguido Sportivo del Norte, hicieron su debut en el match amistoso que se jugó hoy contra la intermedia de Adrogué

Club Pedestre La Plata

Celebrando el aniversario patrio, el Club Pedestre La Plata, ha organizado el segundo gran torneo atlético que se verificará en el field que el C A. Estudiantes de La Plata posee en la calle 57 esquina 1.

Dicho torneo tendrá lugar el día 25 de mayo y las pruebas se desarrollarán de acuerdo al siguiente programa:

A las 13 en punto. — N.o 1. Carrera de 100 metros (con andariveles). Handicap abierto a cualquier competidor.

N.o 2. Saltos en alto (libre).

N.o 3. Carrera de 400 metros (Handicap abierto a cualquier competidor).

N.o 4. Carreras de Postas. Equipo de cuatro corredores — 300 metros c/uno. (Cuatro premios iguales).

N.o 5. Carreras de 800 metros. (Handicap abierto a cualquier competidor).

N.o 6. Carreras de 3000 metros. (Handicap abierto a cualquier competidor).

N.o 7. Carreras de Bicicletas, 1000 metros (libre) en series de 4 corredores cada una.

N.o 8. Gran Match de Football, entre los primeros cuadros de los Clubs Estudiantes de La Plata v. un team de importancia de esta capital federal.

Club Instituto Biológico Argentino

La prestigiosa institución cuyo nombre nos sirve de epígrafe, está progresando día a día merced a los esfuerzos desinteresados de su comisión directiva y principalmente de los señores Julio Landhi y Celidoro Carballo, distinguidos sportmans, presidente y secretario, respectivamente de la susodicha institución.

Están tramitando y casi ya es un hecho, la adquisición de un gran campo en Florencio Varela, donde instalarán amplias canchas de deportes, como ser: football, lawn tennis, pelota y otros.

Auguramos a este novel centro mucho éxito en la empresa que se proponen realizar, en bien de los deportes y de sus asociados.

Felicitamos a los señores Landhi y Carballo por su feliz idea de tener un campo propio.

Anoche se reunió el C. S.

El asunto del club All Boys. Levantamiento de una pena. Otros asuntos de importancia tratados

Bajo la presidencia del Sr. Benjamín Toulouse y con la asistencia de los señores consejeros Luzio, Bareus, Ballarati, Pinedo, Cantoni, Sosa, Guardini, Butty y Bianchi, faltando Jaunarena, con aviso, celebró anoche sesión el C. S. resolviendo lo siguiente:

JUGADORES LIBRES. — Se declaran jugadores libres a los siguientes jugadores: Atilio Albera, Felipe Banchero, Juan Lombardini, Bartolomé Sinagra, Alberto Colli, Alfredo Sparnochia, Emilio Goin, Domingo Laino, Amadeo Sifredi, José Cutsi, Agustín Romano, Ramón Montenegro, Juan Quatrochi, J. Nicolini, Vicente Echeverría y Agustín Romano.

A COMISION DE HACIENDA. — Se destina a Comisión de Hacienda, las notas de los clubs Germinal, Temperley y Argentino Juniors. A Comisión de Referees la nota del referee José Avila Godoy y D. Parrotti. A Comisión de Investigaciones la nota del Consejo Divisional y P. Chaparena.

CALZADO DE LONA. — Se autoriza a jugar con calzado de lona a los jugadores Angel Benchero y Joaquín Menge.

NO HA LUGAR. — Al pedido de la Liga Argentina de Lawn Tennis, por no autorizarlo los estatutos de esta institución.

A COMISION DE INTERPRETACION. — La nota del Consejo Divisional.

TIRO FEDERAL v. BOCA JUNIORS —Se propone a la Liga Rosarina de Football la fecha 29 de Junio del cte. año para jugar la final de primera división.

AL ARCHIVO. — Comunicaciones que se toma nota y se archivan la de la Liga Baradero, Club Progresista y Liga Rosarina.

LEVANTAMIENTO DE PENA. — Se levanta la pena que pesaba sobre el jugador Isidro Simon.

El caso All Boys—

Se suspenden los partidos que por fixture le corresponde jugar al club All Boys, mientras no se expida la subcomisión que entiende en dicho asunto

Campeonato Estímulo—

Se declara ganador del Campeonato Estímulo al Club Huracán, debiendo jugar la final de Intermedia Reserva entre los clubs Sp. Barracas v. Huracán el día que se juegue la final Boca Juniors v. Tiro Federal 1a. división.

La palma del Paraguay—

El señor Sosa comunica que la palma que le entregaron en el Paraguay al club Sp. Palermo la entrega a la Asoc. Arg. de Football por haber tenido conocimiento que era para dicha institución.

Final de Competencia—

Se fija la fecha del 15 de Mayo para jugarse la final de competencia entre los clubs Progresista v. Alvear Intermedia en el field del Club Huracán.

Jugadores libres—

Los jugadores de la Liga del Norte se declaran libres.

BOXEO

LENEVE Y FERNANDEZ SE MEDIRAN EL SABADO. — UN INTERESANTE MATCH A 12 ROUNDS. —. PERFORMANCES DE LOS CONTENDORES

En el local del Club Policial de Cultura Física, calle Rincón 32, se encontrarán pasado mañana, los fuertes y conocidos pugilistas Gustavo Leneve y Julio C. Fernández, en un match revancha a 12 rounds.

Es de presumir que el ring del club Policial se verá rodeado de un público selecto y numeroso, si se tienen en cuenta las condiciones de los rivales y si se recuerda el interés que tuvo la pelea última entre ambos. Los dos cuentas con una serie de brillantes performances y en consecuencia es imposible que la lucha no resulte agradable y con buenas alternativas.

Como dato de interés para los aficionados, a efectos de que puedan aquilatar el valer de cada uno de los pugilistas que intervendrán en la pelea, damos a continuación una reseña de los matches disputados por los mismos:

Del campeón uruguayo Julio C. Fernández—

En Montevideo y Buenos Aires. — Con B. Rivero, match a 10 rounds, nulo; con Pablo Russi, ganada por "kno.out" al tercer round; con B. Rivero, revancha a 10 rounds, nulo; con Roberto Laviñase, a 15 rounds, ganada por puntos; con Pedro Roa, a 10 rounds, ganada por puntos; con R. Laviñase, revancha a 15 rounds, ganada por puntos; con Julio Pérez, (campeón argentino), 10 rounds, ganada por puntos; con Julio Pérez, revancha a 10 rounds, empate; con Young Leonard, (americano), a 10 rounds, ganada por puntos; con Ramón Loza, a 10 rounds, ganada por puntos; con Domingo Arregui, a 10 rounds, match nulo; con Fernando Villalba, a 10 rounds, match nulo; con Abel Adam, a 10 rounds, match nulo; con Fernando Villalba, revancha, 10 rounds, ganada por puntos; con The Spoldin (americano), a 10 rounds, ganada por puntos; con Claudio Saez, a 10 rounds, ganada por puntos; con Luis Labechia, ganada por "kno.out" al 6.o round; con Claudio Saez, revancha, a 15 rounds, ganada por puntos; con Juan Camarote, ganada por "kno.out" al 8.o round; con D. Arregui, revancha, a 20 rounds, pierde por puntos; con Gustavo Leneve, (argentino), a 10 rounds, match nulo.

De Gustavo Leneve—

En Buenos Aires. — 1913, con Willie Gould, a 15 rounds, nulo; 1915, con Willie Gould, revancha, ganada por "kno.out", a los 18 rounds; 1916, con Condon, perdida por abandono al 8.o round; 1918, con Campis, ganada por "kno-out" al 4.o round; 1920, con Villalba, perdida por puntos a los 12 rounds; 1921, con Villalba, revancha, empate a los 12.o rounds; 1921, con Fernández, empate a 10 rounds.

En Montevideo. — 1917, con Elizalde, empata al 10.o round, 1917, con Elizalde, revancha, ganada al 7.o round por "kno-out"; 1918, con Contatore, perdida por abandono al 6.o round; 1919, con el campeón sudamericano de peso 1/2 pesado Angel Rodríguez, perdida por puntos al 10.o round; 1919, con Angel Rodríguez, revancha, perdió por abandono al 8.o round.

Una gran carrera ciclista en preparaciòn

ANUNCIASE LA REALIZACION DE LA CLASICA ROSARIO-BUENOS AIRES, DIVIDIDA EN TRES ETAPAS.—SE HAN COMENZADO YA LOS PREPARATIVOS PARA LLEVAR A FELIZ TERMINO TAN IMPORTANTE CARRERA. — ENORME ENTUSIASMO DESPERTADO

La situación anormal creada por la conflagración europea, que detuvo casi por completo las actividades deportivas en este país, comienza a despejarse, permitiéndonos esperar, para un futuro no lejano, que los deportes mecánicos, y especialmente el ciclismo que es actualmente el que más llama la atención de nuestros aficionados, vuelvan por sus fueros y se coloquen de nuevo en aquel elevado nivel que legítimamente le corresponde, no solo por ser un deporte, razón suficiente para merecer el apoyo de los espíritus progresistas y sanos, sino por que el ciclismo, constituye dentro de la categoría general, el más hermoso y el que proporciona emociones más extraordinarias en la belleza de su práctica. Esa situación anormal, paralizó la vida ciclista nuestra en su propia fuente de origen al clausurar las fábricas productoras y es grato constatar ahora como a pesar de ese largo descanso obligado, las energías de nuestra juventud ciclista no han sido anuladas como tampoco lo han sido la de las instituciones que se dedican a fomentar la práctica de ese deporte. Hay energías sobradas, que si permanecieron adormecidas, están intactas, conservadas totalmente y listas para ser puestas nuevamente en juego y reconquistar todo el terreno perdido.

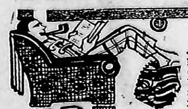
Así lo han entendido un núcleo de aficionados, que reunidos recientemente a invitación del señor presidente de la Federación Ciclista Argentina, resolvieron constituirse en comité y dar por tierra con la forzada relache, y hacer que al toque de campana, se traduzcan todas las energías en la realización de una prueba magna, que llame gratamente al espíritu, despertando dormidas y olvidadas sensaciones de belleza y de placer deportivo. Esa campanada, poniendo de relieve agradables recuerdos de épocas pasadas, proclamará, el punto inicial de una reacción ciclista, largo tiempo acariciada y tan esperada como necesaria.

Reunidos los presidentes de los clubs deportivos América, Ciclista Federal, Ciclista Nacional, Eclair Cicles Club, Club Ciclista Buenos Aires y Cicles Club Argentino, creyeron de su deber dar los primeros pasos a fin de comprobar la posibilidad de realizar una manifestación de resonancia que permitiera iniciar favorecida por el éxito que ella puede y debe alcanzar, una nueva era de progreso para el ciclismo argentino.

Y se convino entonces establecer una profesión de fe que ha sido de llevar adelante los trabajos de organizar la gran carrera clásica Rosario-Buenos Aires, no como un proyecto a cumplirse, sino como un programa en plena realización. Entiende ese comité que el momento actual es favorable para realizar la obra y la palabra de orden es "hacer" y se hará.

Se ha resuelto desde ahora que la prueba, se divida en tres etapas a saber: Rosario-Pergamino, Pergamino-Mercedes y Mercedes-Buenos Aires, a disputarse durante los días 6, 7 y 8 de enero del año próximo. El día 6 es viernes feriado (Reyes), el 7 sábado y el 8 domingo. Los competidores participarán todos en una sola categoría, haciéndose la clasificación final por adición de tiempos. Es requisito indispensable para tomar parte en la realización de esta importantísima prueba poseer licencia de la Federación Ciclista Argentina con 6 meses de antigüedad y ser mayor de 18 años. La cuota de inscripción se ha fijado en $ 10.00 por competidor. El reglamento general de la carrera ha sido encomendado a una comisión especial y oportunamente será dado a conocer a los interesados como así también la nómina de premios que puede considerarse desde ya como los más importantes premiso otorgados en cuantas carreras ciclistas se han realizado en Sud América.

LITERATURA ARTE y OTROS EXCESOS



FABULAS INDIAS

Los dos viajeros

Salamia y Ganamati eran amigos y recorrían juntos largo camino. Lleron un día al pie de una alta montaña que costearon. Encontraron una fuente de agua fresca y que estaba bordeado y sombreado por cipreses, maugas y zatokas en el centro de una pradera cubierta de flores que hacían aún más grato aquel lugar. La amenidad del sitio hizo que los viajeros se detuviesen allí para reposar algún tiempo.

Después que hubieron descansado, se aproximaron a un sitio donde el agua de la fuente caía en un gran receptáculo al borde del cual vieron una lápida de mármol blanco grabada con caracteres azules muy bien formados. He aquí lo que leyeron:

Viajero, pasa a nado este canal sin temor a su profundidad ni a la velocidad de la corriente. Cuando estés en la otra orilla carga sobre tus espaldas un león de mármol que encontrarás al pie de la montaña, llévalo de una alentada hasta la cima, sin asustarte de los leones que encuentres y sin dejarte detener por las zarzas de que está erizado el camino. Entonces disfrutarás grandes alegrías.

Ganamati quiso cumplir las prescripciones del mármol y por más que Salamia presentó a su consideración todo lo arriesgado de la empresa, él se lanzó al agua que era caudalosa y de rápida corriente; pero nadó con vigor y alcanzó la otra orilla. Allí tomó aliento, o se cargó el león de mármol a sus espaldas y subió hasta lo alto de la montaña, no obstante las dificultades que encontró y el peso de su carga, que colocó en tierra en cuanto llegó.

Al otro lado de la montaña, Ganamati divisó una preciosa ciudad que encerraba mil y mil castillos de terrazas resplandecientes de sol. Mientras que admiraba aquel maravilloso espectáculo, el león de mármol lanzó un rugido tan formidable que la montaña tembló y toda la campiña se estremeció.

De todas partes, los habitantes acudieron al ruido y tributaron profundas demostraciones de respeto a Ganamati. Después le presentaron un hermoso caballo ricamente enjaezado; montó en él a ruego de aquellas gentes que le fueron acompañando, hasta la ciudad; le condujeron a un magnífico palacio, en donde le hicieron entrar en un baño perfumado; después lo vistieron con un traje color de púrpura bordado de oro y le saludaron con el título de Rey.

Ganamati pensó entonces que todos los trabajos que había sufrido en su vida eran escalones para llegar a aquella gran fortuna. Cuando las buenas acciones tienen por objeto alcanzar la gloria, ésta, por su parte, da todo lo necesario para convertirse en verdadera recompensa.

UN CUENTO DE ANATOLE FRANCE

Anatole France, el más ilustre de los literatos franceses contemporáneos, trazó en "Edmée" con mano maestra un cuento lleno de honda filosofía y dolorosa verdad.

Edmée o La Caridad bien entendida

Horteur, el fundador de "La Estrella", el director político y literario de la "Revista Nacional" y del "Nuevo Siglo Ilustrado"; Horteur, me recibió en su despacho amablemente, para decirme desde el fondo de su poltrona directorial:

—Estimable Marteau: escríbame un cuentecito para el número extraordinario del "Nuevo Siglo". Trescientas líneas referentes al "Día de Año Nuevo". Algo muy vivaz, con cierto perfume aristocrático.

Respondí a Horteur que yo no era estimable en aquel sentido, pero que con mucho gusto escribiría un cuento para el "Nuevo Siglo".

—Mucho me agradaría que se titulase: "Cuento para los ricos", agregó.

—Yo preferiría llamarlo "Cuento para los pobres".

—Eso es lo que yo deseo. Un cuento que inspire a los ricos la compasión que los pobres merecen.

—Precisamente a mí no me gusta que los ricos tengan compasión de los pobres.

—¡Siempre original!

—No soy original, soy científico. La compasión del rico hacia el pobre, me parece injuriosa y contraria a la fraternidad humana. Si desea usted que hable a los ricos, les diré: "Librad a los pobres de vuestra compasión, que de nada sirve". ¿Por qué decirles que inspiran mucha lástima y no hacerles justicia? Tenéis una cuenta con ellos. Liquidadla. No es una cuestión de sentimiento, es una cuestión de economía. Si lo que les dais caritativamente sólo sirve para prolongar su pobreza y vuestra fortuna, ese don es inicuo; y las lágrimas en que lo anegáis no son bastante poderosas para justificarlo y absolveros. "Hay que restituir" como decía el procurador al juez después del sermón del hermano Maillard. Dais limosna para no restituir. Dais poco para guardar mucho y os felicitáis por vuestra malicia. De igual modo el tirano de Samos arrojó su anillo al mar. Pero la Némesis de los dioses no aceptó aquella ofrenda; un pescador devolvió al tirano su anillo en el vientre de un pez y Polícrates no se libró de verse despojado de todas sus riquezas.

—¿Habla Vd. en broma?

—No bromeo, no. Quiero decir a los ricos piadosos, que su piedad es una usura, que son bienhechores por la ganancia y generosos con interés; que no es así como se liquida. Mi consejo puede serles útil.

—¿Pretende usted insertar ideas semejantes en el "Nuevo Siglo", arruinando la empresa del periódico? ¡No puedo consentirlo, amigo mío!

—¿Por qué se obstinan ustedes en que un rico se conduzca con los pobres de distinto modo que con los poderosos? A éstos, les paga lo que les debe y cuando no les debe nada les da. Si realmente se considera honrado, ¿por qué no hace lo mismo con los pobres? No dirá usted que los ricos no deben nada a los pobres, pues no creo posible que ni un solo rico lo piense. La importancia de la deuda es lo único discutible. Pero no se apresuran para calcularlo, prefiriendo continuar en la incertidumbre. Saben que deben, y no sabiendo lo que deben se disculpan facilitando alguna vez pequeñas cantidades a cuenta. Eso es lo que llaman Beneficencia, y les resulta muy provechosa.

—Lo que acaba usted de decir no tiene sentido común, estimado colaborador. Es posible que sea yo más socialista que usted, pero mi socialismo es práctico. Suprimir un sufrimiento, prolongar una existencia, remediar en lo posible la injusticia social, es algo. El poco bien que se haga, hecho queda. No es todo, pero es algo. Si el cuento que le pedí enternece a unos cuantos opulentos suscriptores míos, y les predispone a ser generosos, disminuirán el dolor y el sufrimiento. Así se hace poco a poco soportable la condición de los pobres.

—¿A quién le conviene que la condición de los pobres resulte soportable? La pobreza es ineludible, habiendo riqueza, y la riqueza no existe sin la pobreza. Estos dos males engéndranse uno a otro, y forzosamente han de ir juntos. No debe mejorarse la condición de los pobres: debe suprimirse. No induciré a los ricos a que den limosna, porque su limosna envenena, porque la limosna es buena para quien la da y mala para quien la recibe. La riqueza siendo fría y cruel no debe disfrazarse con engañosas apariencias de dulzura. Puesto que tiene usted empeño en que yo escriba para los ricos, les diré: "Vuestros pobres son vuestros perros, a los cuales criáis para morder. Los socorridos forman vuestra jauría que ladra a los proletarios. Los ricos dan sólo a quien pide. Los trabajadores no piden, y nadie les da nada".

—Pero los huérfanos, los imposibilitados, los ancianos...

—Tienen derecho a vivir. Para ellos no excitaría la compasión: invocaría el derecho.

—¡Todo eso es teórico! Volvamos a la realidad. Escriba usted un cuento referente a los aguinaldos, y en él puede asomar cierto socialismo. El socialismo está muy en moda. Resulta elegante. No me refiero, naturalmente, al socialismo de Guesde, ni al socialismo de Jaurés; hablo del socialismo prudente que las personas bien educadas oponen al espíritu de colectivismo. Pueden intervenir en su cuento juveniles personajes. Ha de llevar ilustraciones, y sólo agradan las figuras bellas. Ponga en juego una mocita encantadora. Eso no es difícil.

—No, no es difícil.

—¿Le sería fácil inventar algo en que intervenga un deshollinador? Tengo un magnífico grabado en colores que representa a una señorita dando limosna a un deshollinador en las escaleras de la Magdalena. Sería una ocasión de aprovecharlo. Hace frío, nieva, la señorita se compadece del deshollinador. ¿Comprende usted?

—Sí, muy bien.

—Borde usted en ese cañamazo.

—Bordaré. Vea cómo: El deshollinador, loco de agradecimiento, se arroja al cuello de la señorita, que resulta ser la hija del conde de Linotte. La da un beso, imprimiendo en la mejilla de la muchacha una O de hollín, una O redonda y negra. Se ha enamorado de Edmée (la condesita se llama Edmée) y Edmée no es insensible a tan sincero amor... La idea es muy conmovedora.

—Sí... Podría usted sacar algún partido...

—Me anima usted a que continúe... Ya en su habitación suntuosa del boulevar Malesherbes, Edmée siente por primera vez deseos de no lavarse; quisiera conservar en la mejilla las huellas de los labios que allí estamparon un beso. Entre tanto, el deshollinador la ha seguido hasta la puerta, quedándose como extasiado al pié de los balcones de la adorable criatura... ¿Está bien?

—Ya lo creo...

—Prosigo. Al día siguiente, muy temprano, Edmée, acostada en su camita blanca, vé al deshollinador que asoma por la chimenea de su aposento. Arrójase ingenuamente sobre la muchacha cubriéndola de OOO de hollín muy redonditas. He olvidado decirle que la belleza del muchacho era maravillosa. La condesa de Linotte le sorprende en tan agradable ocupación. Grita, llama. El sigue tan afanoso, que ni la oye ni la entiende.

—Amigo Marteau...

—Tan afanoso que ni la oye ni la entiende. El conde llega. Su alma es la de un aristócrata. Coge al deshollinador por el fundillo del pantalón, que es precisamente lo que se ofrece a sus ojos, y le arroja por la ventana.

—Querido Marteau...

—Abrevio. Nueve meses después el deshollinador se casa con la hija del conde. Ya era hora. Tales son las consecuencias de una caridad bien entendida.

—¡Amigo Marteau: se ha burlado usted de mí a su gusto!

—No son burlas. Termino. Habiéndose casado con la señorita Linotte, el deshollinador, después de adquirir un título pontificio, se arruina en las carreras. Ahora es fumista en la calle de la Gaîté, en Montparnasse. Su mujer está en la tienda y vende salamandras a diez y ocho francos, pagaderos en tres meses.

—Amigo Marteau, eso no resulta interesante.

—Cuidadito con formular apreciaciones ligeras, amigo Horteur. Lo que acabo de relatar es, en substancia, "La caída de un angel", de Lamartine, y Eloa de Alfredo de Vigny. Sea como sea y mírese como se mire, vale más que todas sus historias lastimosas, útiles para engañar a las gentes haciéndolas creerse muy buenas cuando en absoluto no lo son, insinuándolas que practican el bien, cuando en realidad es todo lo contrario, y deduciendo que ser caritativo es fácil cosa, cuando es lo más difícil del mundo. Mi cuento es moral. Además, también es optimista y acaba de una manera satisfactoria. Porque Edmée halló en la tienda de la calle de la Gaîté la felicidad que hubiera buscado inútilmente en los espectáculos y fiestas mundanas, si se hubiera casado con algún diplomático o con algún militar.

Mi querido director: ¿es cosa resuelta? ¿Publicaré "Edmée o la caridad bien entendida" en el "Nuevo Siglo Ilustrado?

—¡Parece que me lo pregunta usted en serio!...

—En serio se lo pregunto. Si no acepta usted mi cuento, lo publicaré en otra parte.

—¿Dónde?

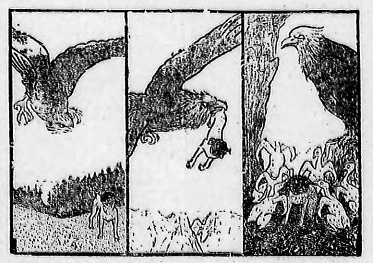
—En una hoja burguesa.

—¿A qué no?

—Ya lo veremos.

Anatole FRANCE

El humorismo extranjero





EL OBSEQUIO PELIGROSO O LA SORPRESA DEL ALPINISTA

La pintura futurista

Hace algunos años los pintores futuristas, por no ser menos que sus hermanos los poetas y los escritores, lanzaron este manifiesto que tan singular ascendencia debía tener sobre el arte pictórico revolucionario de la última década.

Nosotros afirmamos; — dicen los pintores fututristas:

1o.—Que es necesario despreciar todas las formas de imitación y glorificar todas las formas de originalidad.

2o.—Que es necesario rebelarse contra la tiranía de las palabras armonía y buen gusto, expresiones demasiado elásticas con las cuales se puede fácilmente demoler las obras de Rembrandt, Goya y Rodin.

4o.—Que es preciso barrer todos los asuntos ya usados para expresar nuestra borrascosa vida de acero, de orgullo, de fiebre y de velocidad.

5o.—Que hay que considerar como un título de honor el calificativo de locos con el cual se trata de amordazar a los innovadores.

6o.—Que el complementarismo innato es una necesidad absoluta en pintura, como el verso libre en poesía y la polifonía en música.

7o.—Que el dinamismo universal debe ser ofrecido en pintura como sensación dinámica.

8o.—Que en la manera de interpretar la Naturaleza es preciso ante todo la sinceridad y la virginidad.

9o.—Que el movimiento y la luz destruyen la materialidad del cuerpo.

1o.—Las tintas bituminosas con las cuales se imita la pátina del tiempo en los cuadros modernos.

2o.—El arcaísmo superficial y elemental fundado en las tintas planas y que, imitando la factura lineal de los egipcios, reduce la pintura a una impotente síntesis pueril y grotesca.

3o.—El falso arrivismo de seccesionistas y de independientes que han instaurado los nuevos académicos, tan nocivos y rutinarios como los precedentes.

4o.—El desnudo en pintura, tan nauseabundo y antipático como el adulterio en literatura.

Expliquemos este último punto. No hay nada inmoral a nuestros ojos; es la monotonía del desnudo la que combatimos. Se nos dice que el asunto es lo menos y que el todo está en la manera de tratarle. De acuerdo. Nosotros lo admitimos también.

Pero esta verdad, indiscutible hace cincuenta años, no lo es hoy, en cuanto al desnudo, desde el momento en que los pintores, obsesionados por la necesidad de exhibir el cuerpo de sus queridas, han transformado los salones en mercados de jamones podridos.

Nosotros pedimos que, durante diez años, se suprima totalmente el desnudo en pintura.

Los pintores futuristas

La eficacia de este manifiesto, sobre todo en su última parte, es harto conocida: el desnudo se ha llevado en la pintura a extremos encantadores. Y de la pintura se ha llevado a la vida diaria. Los sastres y los modistos realizaron, — quizás por oposición taimada al manifiesto futurista.— la singular paradoja de "desnudar vistiendo".

La tortuga

Mi viaje es sedentario todavía. Y ahora
Si adelanto o si estoy detenida se ignora
Voy en mi lentitud, y el paisaje percibo;
Y entonces, ¡oh, alegría!, mi lenta marcha avivo.
Más veo que las cosas no cambian de lugar,
Y cansada, un momento me paro a descansar.
Mañana partiré de nuevo: es mi destino.
Y parezco una piedra en mi propio camino.

Abel Bonnard

Los deseos

Loco es aquel que en conseguir no cede
Lo imposible en su afán; esté su mira
En lo posible sólo; el sabio aspira
A querer nada más que lo que puede.

Si a lo posible nuestro afán excede
Y así el contento nos convierte en ira,
Es porque nadie en su deber se inspira,
Ni eel justo imperio a la razón concede

Menester es ansiar lo que es posible,
Y así se endulza lo que amargo sea:
Lo que quise y consiga al fin desdeño..

Oh lector, si la paz te es preferible,
La ajena estimación, sólo desea.
Lo que a tu vez de conseguir seas dueño

Leonardo de Vinci.

El mundo baila pero no está contento con lo que baila

El Congreso de los Maestros de Baile celebrado en París durante la última Pascua parece que va a tener resonancia mundial en lo que respecta a la danza. Más que nunca el capítulo de la danza adquiere hoy proporciones insospechadas, no sólo en la vida artística sino en la vida social misma. El mundo entero, después de haber danzado trágicamente, sigue bailando todavía, loca, desenfrenadamente...



SE VUELVE AL RITMO LÁNGUIDO DEL VALS...

París, Nueva York, Londres, Berlín abren cada día nuevos "dancings" y templos a Torpsícore, de todo género, Es el verdadero furor, la locura... A los desacordes exóticos del jazz-band, oriundo de los negros, a los ritmos alegres del fox-trot, a las notas arrastradas y lánguidas del tango "argentino" o al movimiento de la matchicha, la humanidad baila...

¿Cómo no iban a preocuparse los maestros y árbitros de la danza de dar al arte que cultivan y del que viven, el mayor realce y esplendor posibles? Tal ha sido el objeto del congreso de París.

Por de pronto, se ha estado de acuerdo en detener de una vez por todas y para siempre los bailes exóticos, llámense matchicha, jazz-band, one step, fox trot y hasta el tango. Todos estos bailes que tuvieron y tienen su popularidad todavía, marcharán hacia el olvido y tendremos de ellos un vago recuerdo como el que tenemos del cake-walk, la polka con figuras y otras danzas cuya memoria hoy se pierde en la noche de los tiempos...

Con algo había que sustituir a las danzas desaparecidas pues la humanidad, desterrados los bailes exóticos, no se conformaría con permanecer con los pies quietos o volver a los ritmos inocentes de los minués y las pavanas. La solución la han encontrado los maestros en la resurrección del "waltzer", el célebre vals y en las czardas húngaras cuyos elegantes pasos y movimientos comienzan a dibujarse en los salones de París.

Se confía muchísimo en la resurrección del noble, del elegante vals, verdadero amo de los bailes de salon. Los maestros norteamericanos propusieron la subsistencia del Boston, dentro del vals, y la moción ha sido aprobada. El vals, inspirador de tanto grabado cursi, de tanta literatura sentimental y de todo un ejército de operetas vienesas, vuelve a imperar hoy.

Respecto a la czarda sus comienzos serán más difíciles. La moda se debe al éxito obtenido en Montmartre por el archiduque Alberto de Austria quien ha demostrado a los parisienses el encanto que pueden tener los movimientos lánguidos y vivos del popular baile de Hungría.

Isadora Duncan, la famosa bailarina, ha sido la primera en adherirse al movimiento pro renovación y saneamiento de la danza. "Estaba harta — declaró en un reportaje — de los fox trots, tangos y jazz y había decidido irme a Rusia, si fuera preciso con tal de no oir estas atrocidades musicales".

Lo que falta saber es si los obispos excomulgarán a la recién nacida, la czarda. Sería lo único que necesita para conquistar su popularidad definitiva.

Teatros

Guillermo Backhaus en el Coliseo

EL GRAN PIANISTA LOGRO AYER UN CLAMOROSO TRIUNFO

Mientras se extinguía el sonido de las últimas notas de la polonesa en la bemol mayor de Chopin, y el público de pié, delirando, tributaba al grande intérprete una interminable ovación, salíamos nosotros del teatro con el alma en tumulto, conmovidos, subyugados por el arte portentoso de Guillermo Backhaus.

¡Cuánto deploramos, en esta oportunidad, tener que emplear, para alabarle, los mismos adjetivos que cronistas y gacetilleros poco escrupulosos han gastado sin ton ni son, y cuán pálida nos parece esta pobre prosa en comparación con el estupendo poema que Backhaus compuso ayer con sus dedos prodigiosos!

El noble artista se sienta junto al piano con naturalidad y toca sin el menor esfuerzo aparente. Su pulsación es portentosa y asimismo la digitación.

El admirable sonido, de fluidez excepcional; el "legato" que confiere a todas las ejecuciones una unidad sonora que sólo puede obtenerse, de ordinario, con los instrumentos de cuerda; el juego de pedales con que matiza cada trozo y la vigorosa sonoridad que obtiene sin perjuicio de la claridad absoluta, son los coeficientes del efecto magnífico que consigue.

A veces, el espectador está por creer que el alma del artista se haya transfundido al piano: alma sonora que hace reír, gritar, sollozar, imprecar, murmurar, llorar al instrumento y le convierte en ser animado por pasiones humanas.

Y el artista, que realiza el milagro, fija la mirada serena en el aire, absorto, mientras sus dedos se deslizan sobre el teclado buscando las notas que vibran formando un coro de voces sobrehumanas.

La grandeza del genio de Beethoven, apareció ayer en toda su amplitud, a través de la interpretación de Backhaus, quien demostró como la sonata beethoveniana es tan sinfónica como la misma sinfonía; y la "Appassionata" nos fué revelada con precisión insuperable y honda emoción.

En las fantasías del poeta del piano, de Roberto Schumann, el grande, infeliz, original, y exhuberante autor romántico, Backhaus logró transmitir a las almas y a los corazones de los espectadores todo el tesoro de ternura, de afecto, de pasión y luego de exaltación; y las preguntas que no hallan respuesta y los contrastes subitáneos contenidos en aquellas páginas que brotaron de la fantasía del poeta, como sueños, bizarrías, visiones extrañas de un ser cuya vida se desarrolló en un mundo superior, poblado de ángeles y de ninfas, de armonías y de bellezas invisibles para los seres vulgares.

Una demostración de la técnica perfecta del instrumentista nos fué ofrecida con la ejecución de las variaciones sobre un tema de Paganini, por Brahms, autor que tuvo una acentuada predilección por esta forma musical que trató de manera magistral.

Y, por fin, el alma de Chopín volvió a conmovernos hondamente a través de la interpretación de Backhaus, quien supo traducir de manera incomparable, los pensamientos musicales del romántico, apasionado y elegante lírico.

¡Qué de impresiones suscitó en las almas de sus oyentes el mago del piano y cuanta dulzura vertió en ellas!

Con qué placer le escuchamos, tratando de olvidarnos todos los malos ratos pasados por causa de malos pianistas que aporrean el instrumento con la convicción de los genios! Es de esperar que todos los que la pretenden de genios vayan a escucharle para aprender y para admirar....

Aunque, en nuestro ambiente, la osadía es una planta tan desarrollada, que no nos causaría asombro ver a esos infelices con pretensiones de super-hombres, criticar con reservas y hasta, afectar frialdad...

Por eso, ayer, para que no nos fuera amargado el placer intenso que experimentábamos, evitamos todo contacto con los pajarracos más afamados por su cáustica ironía y por el veneno que emiten, junto con sus juicios... Y saboreamos, por una vez siquiera, el inefable placer de sentirnos público, y aplaudimos hasta el cansancio...

Los estrenos de la Opera

"El crimen político"

En lo que va de la temporada la compañía Vittone-Pomar no ha tenido la suerte de un acierto. Es que no puede esperarse el éxito por el solo hecho de poner esmero en la presentación de las obras; necesario es un criterio razonable en la elección de ellas.

Una dirección inteligente no hubiera puesto a los afortunados autores de "A las 9 en el convento" en el trance de adjudicarse tan lamentable fracaso.

En el Apolo el público festeja las situaciones hilarantes de una farsa de brocha gorda, cuyos rasgos grotescos están trazados de exprofeso para provocar la carcajada; el público de la Opera se negó en cambio a festejar el más mínimo chiste de la nueva obra de los mismos autores. Se escuchó la pieza al principio con atención y cuando se inició el segundo cuadro comenzaron en el público las manifestaciones de desagrado. En esa situación el desempeño de los intérpretes se fué haciendo cada vez más dificultoso, y éstos, víctimas de un profundo desaliento, perdieron poco a poco el brío con que entraran en escena. Al final la actitud hostil de la concurrencia impidió que se levantase el telón.

En nuestra opinión "El crimen político" es un sainete poco interesante. El primer cuadro hace esperar un enredo de mayor consistencia teatral. La comicidad, rebuscada, peca de pueril. De todas maneras, por débil que sea la comedia siempre es un portento de habilidad si se la compara a bodrios sin atenuantes como "El circo Arenas".

Ballestero y Schaeffer que hasta ahora eran los únicos autores adheridos al Círculo que tuviesen en su haber un éxito han caído también en la mala racha que persigue a la entidad amarilla. Los supersticiosos dicen que eso es "guigne" y los no supersticiosos dicen que es otra cosa.

Lo cierto es que a los de Vittone-Pomar les va a ser muy difícil reconquistarse la simpatía del público si prosiguen en ese tren de desaciertos. Después de la larga experiencia realizada deben mandar al Círculo al diablo.

No hay reproches que hacer de los actores de anoche, que fueron una vez más héroes. Pomar, Vittone, Camiña, Petray y Porta trataron sin fortuna de eludir la tormenta.

La secretaría de la Opera nos informa que, para respetar la sanción del público, "El crimen político" ha sido retirado del cartel. Ocupará el lugar de esa pieza en las funciones de hoy el sainete del maestro de los saineteros criollos Carlos M. Pacheco, "Los disfrazados". ¿Por qué no hizo lo mismo con "el circo Arenas"?

Teatro Odeon

Primer concierto del guitarrista Sainz de la Maza

Este joven artista español, natural de Burgos, donde nació el año 1897, se presentará hoy ante el público del Odeón por primera vez. Nuestro público tendrá así la oportunidad de juzgar el talento y de la capacidad interpretativa de este distinguido cultivador de la tradicional vihuela, cuyos éxitos recientes obtenidos en Madrid y Barcelona le acreditan como uno de los más prestigiosos concertistas de la actualidad.

"Una isla" que produce

Sigue encantado de la vida nuestro compañero Martínez Payva. Su obra "La isla de Don Quijote" llega hoy a treinta representaciones, con un arrastre de público que... ni una barredora municipal.

Hay "isla" para rato.

Las 60 de "Flor de Durazno"

Vamos a dar una primicia a nuestros lectores: "Flor de durazno", la novela teatralizada que anoche acogió sin demostración alguna el público del Florida — ni fí ni fá, — va a llegar, sin embargo, a las sesenta representaciones.

¿Cómo? Con o sin público. El señor Martínez Zuviría, nuestro Jorge Ohnet, ha contratado con la empresa del Florida ese número de representaciones, no sabemos por qué cantidad de dinero.

El caso de "Hay que casar a las niñas", ha hecho del señor Martínez Zuviría un hombre prevenido. Pero, para eso hay que tener plata.

"La doncella de mi mujer"

Esta entretenida comedia en tres actos, escrita sobre el pensamiento de una obra francesa por Luceño y Reparaz, será representada esta noche una vez más, por el homogéneo elenco Díaz-Perdiguero, que con tanto éxito actúa en el Mayo. En ella se luce la primera actriz Mercedes Díaz, que hace una Nelly Rozier simpática exquisita, e impregnada de esa gracia picaresca que debe haber soñado el autor del original francés. Perdiguero también está muy gracioso, y sobre todo, muy natural. La agradable actriz Amelia Senisterra hace una Clemencia con toda la simpatía que ella sabe darle a los personajes que interpreta. Siempre hemos dicho nosotros, que esta chica tiene un porvenir envidiable, en el género de alta comedia.

Comenzará el espectáculo nocturno, con la comedia en dos actos de Ramos Martín, "La gran familia", creación de la característica Antonia López.

En "matinée" irá, "¡Qué amigas tienes, Benita!", que llega a las 31 representaciones. En sección especial, se anuncia "El espejo del alma", y en "vermouth", "Robo en despoblado".

Se sigue ensayando "Ki-Ki", que, posiblemente, irá el martes próximo.

Ecos del estreno de "Il Piccolo Marat"

Según un telegrama de "Rastignac", dirigido al diario italiano "Progresso Ittalo-Americano", de Nueva York, acerca del estreno de la ópera del maestro Mascagni "Il piccolo Marat", el delirio del público alcanzó proporciones sólo comparables con el entusiasmo que suscitó "Cavalleria Rusticana" cuando su estreno en Milán.

Rastignac agrega que esta nueva obra Mascagni se ha revelado antimodernista por excelencia, pues en toda la partitura, hasta en los pormenores, Mascagni sigle noble y clásicamente la vía maestra de las tradiciones musicales italianas.

¿Será acaso la aplicación del llamado de Verdi "Torniamo all'antico"?

El mismo corresponsal agrega que los conocedores que se hallaban el lunes por la noche en la sala del máximo coliseo romano, opinan que "Il piccolo Marat" es una ópera digna por todo de un gran compositor y que sus páginas rebosan de la espontánea inspiración del genio musical italiano. Sin embargo, la crítica se muestra algo reservada en sus juicios, pero el público pronunció un fallo por demás favorable.

Otro telegrama, dice en cambio que la prensa peninsular aclama a Mascagni en sus crónicas sobre "Il piccolo Marat" y afirma que la obra de Mascagni está destinada a conseguir, dondequiera, éxitos clamorosos.

En el Liceo

Prosigue el extraordinario éxito de "Cartas de amor". En la "vermouth" de hoy, se hará por primera vez en la temporada, "La dote", de Duhau, uno de los grandes triunfos interpretativos de la Pagano. "La dote" tiene en el Liceo un reparto de primer orden.

Por el Nuevo

Vilches recurre hoy a "La aventura del coche", la interesante comedia de Testoni, en la versión de Lopina y Tedeschi, que el elenco interpreta con suma eficacia.

En la vermouth repiten "El corazón manda" que anoche se representó ante una sala bien concurrida.

100 de "a las 9 en el convento"

La película intercalada

En la sección "vermouth" de hoy, alcanzará a la centésima representación la pieza cómica de Ballestero y Schaeffer Gallo, "A las 9 en el convento", en la que tanto hacen reír al público los hermanos Ratti.

Ayer se estrenó en el intermedio de los dos cuadros de que consta la farsa, una película cinematográfica en que se detallan las aventuras del viaje de los dos pseudo frailes hacia el convento de Tulumba. Hay un simulacro de asalto y ciento y una peripecias hilarantes. El boxeador Firpo hace en el film un rol de Maciste. El trozo de cinta gustó mucho a los espectadores.

Hay pieza para rato todavía, en el Apolo.

Andanzas nocturnas

CON JOSE GOMEZ

Un actor de ley, un hombre bueno y un gran camarada

Tras una breve ascensión por una estrecha escalera y luego de correrse una roja cortina, nos enfrentamos con Gómez, que en esos instantes retornaba de la escena en medio de una prolongada ovación. Es Carlos de "Cartas de Amor" que nos saluda galante, ya sin acordarse de Cloto y del revólver traicionero.

La salita sahuma un delicado y suave perfume femenino y en toda ella se advierte la delicadeza de unas manos compañeras del actor. Echamos una ojeada al camarín. No tiene nada extravagante; todo él es ordenado y apacible como su dueño. En las paredes vemos retratos de periodistas, de autores, de actores y hombres de letras con dedicatorias. Nuestro hombre tiene orgullo por algunas de ellas. No son, nos dice, de notabilidades ni de gente destacada en el mundillo teatral, son éstas — nos las extiende — de modestos compañeros de largas giras...

Dicen así:

Como amigo...?
No le encuentras ni una tacha
Te sigue fiel en la buena
o mala racha.
Como artista...?
Desde Novelli a la fecha.
No has visto "Muerte Civil"
Mejor hecha.

Pláticas líricas y semi-líricas

Ayer encontré a mi amigo Ramón viejo frecuentador de teatros, que no pierde oportunidad de demostrar su descontento por todo, deplorando los tiempos presentes, en que el arte se halla "a merced de innobles traficantes".

—¡Ola!, Ramón, ¿cómo estás?

—Muy a propósito llegas. He ido a escuchar a la compañía de operetas, que se titula alemana, del teatro Coliseo. Yo ya tengo mi juicio formado; pero quisiera escuchar el tuyo, el de un "técnico". Vamos a ver, ¿qué opinión tienes tú en este asunto?

—Buena; es un conjunto de actores homogéneo, bien presentado, con arte y propiedad. Cada uno de ellos demuestra poseer perfectamente los papeles que interpreta, (¡no lo digo por los nuestros!) no mirando nunca al apuntador ni al director de orquesta, y accionando con toda desenvoltura y naturalidad en la escena...

—Pero, ¿tú sabes el alemán?

—Yo, no.

—Y cómo puedes juzgar la labor de los artistas, sin comprenderlos, tan luego tratándose de opereta donde hay tantos retruécanos y frases de doble sentido. ¿Cómo juzgas lo que no comprendes?

—Tampoco comprendían el italiano en Rusia y en Alemania, y sin embargo, los grandes actores italianos Tomás Salvini, Ermete Novelli y Ermete Zacconi pisaron triunfalmente los escenarios de aquellos países, y los públicos, que no los comprendían tenían, sin embargo, la exacta intruición de su altísimo valor. La desenvoltura de un actor, las inflexiones de su voz, la movilidad de su rostro y aquellas imperiosas emanaciones de su espíritu que se traducen en gestos y en acentos, son elementos suficientes para juzgarle, así hablara en sánscrito.

—Sin embargo, los que han estado en Viena, que es donde la opereta vive en todo su esplendor, me han asegurado que los conjuntos de primer orden que actúan en aquella capital son muy superiores al que tenemos actualmente en el Coliseo.

—Yo no he estado en Viena, pero no dificulto creer que haya compañías mejores que éstas; pero es que para celebrar a un artista o a unos artistas, ¿necesitas, acaso, tener la convicción que no haya ninguno por encima de ellos?

¿Te satisface un buen actor o un buen conjunto de actores? Pues no amargues tu deleito con dudas ni prevenciones... Disfruta de un buen espectáculo y piensa que todos tus reparos son excesivos, cuando se trate de artistas que se enmeran para ofrecer espectáculos verdaderamente artísticos, dignos de admiración.

Pero mi amigo Ramón no está convencido; él sigue sosteniendo que no existe la opereta alemana, porque sus autores son vieneses o húngaros; que los mejores artistas del género son vieneses, y por eso admira a Mirzi Delorm... aunque la encuentre ajada, y por fin, porque no comprende alemán y todos los chistes le resultan... de esa nacionalidad: es decir, que le causan la risa después de media hora, por lo menos...

Causerie galaica

—¡Hola amigazo! ¿Qué hay por esos teatros?

—Muchas novedades. La gente trabaja de firme para que las fiestas mayas no sorprenda a las empresas sin el cartel asegurado.

—Venga lo que haya.

—Anote.

—En el Avenida se han comenzado los ensayos de "El ruiseñor español", nueva opereta de Leo Fall, que dicen que es una monada.

—¿Leo Fall?

—¡La opereta, hombre!... Se trata de un obra de época, que se estrenó en Alemania con un éxito despampanante. Es la vida de una actriz llamada Dolores Belamor que fué creada por la tiple Fritzi Masvaay, y que aquí hará la Berutti. Viste de mantón y sombrero cordobés. El primero y segundo acto se desarrollan en Valladolid. El último en Madrid. La obra es una papa, viejo.... La música, magistral, y el libro muy movido.

Dicen que el autor lo escribió en un tranvía....

—¿Los del Victoria, qué dicen?

—Ayer han ensayado por primera vez "El colmillo de Budha", astrakanada en tres actos, de Muñoz Seca, que dicen que tiene varios kilos de gracia. Hay chistes de todas clases y algunas situaciones desopilantes. Será un gran éxito de hilaridad; de esos que largan la carcajada hasta las sillas de la platea...

—¿Por el Mayo?...

—Le están dando los últimos toques a "Ki-ki", traducción francesa de una obra de Picard, en la que Mercedes Díaz estrenará un traje de pijama que da la hora.

Para después viene la sorpresa. Es una sorpresa criolla con cabaret y todo.

Ratti cadet

Pepe Ratti, el Benjamín de la familia, está enfermo. El chico tiene sus coqueterías, y ayer se proporcionó un descanso, sustrayéndose a la admiración de sus semejantes del sexo débil.

En "A las 9 en el convento" le reemplaza Corsini.

Resurrexit

Había muchos días que la Notar había desaparecido del escenario del San Martín. Una enfermedad había dado en cama con su opulenta humanidad. Pero su ausencia no inquietaba a nadie, pues la naturaleza de María Luisa resiste a la más aguerrida colonia de microbios. Por nuestra parte la creemos eterna como Dios...

Y no erraron los pronósticos. Anteayer la Notar se dejó ver por el teatro, carcajeándose de todas las enfermedades habidas y por haber. Sus intestinos — más irritados que Novión ante un éixto de Vacarezza—ya están en franco tren de mejoría. Y si bien dentro de cuatro días, digerirá según costumbre, un rollo de alambre de púa la prescripción médica es terminante y atormentadora: dieta. (La Notar llama dieta a no poder recorrer tres veces una lista de restaurant).

Como a pesar de su condición de empresaria, la tiple cómica es una artista simpática y empeñosa, nos congratulamos de su mejoría.

Del oficio.

A fines de este mes volverá a hacerse cargo de la sección teatral de nuestro colega "La Fronda", el reputado periodisto Octavio González Roura (hijo), quien retorna de largas vacaciones por provincias.

Roura es ahora todo un flamante doctor, tras exámenes brillantísimos. Va a poner, a buen seguro, por algún tiempo, cierta solemnidad en sus sueltos, hasta que se acostumbre al peso del título como Martínez Cuitiño, por ejemplo. A pesar de eso, si de estudiante honró al periodismo con la rectitud y la autoridad de su juicio, esperamos que en pleno doctorado no se desmienta esa rectitud y se consagre en esa autoridad.

El sábado irá "El hijo"

Los elementos que giran alrededor del astro de opereta, que responde al nombre de Inés Berutti, estrenarán el sábado indefectiblemente, la opereta cómica en tres actos "El hijo en comandita", que vienen ensayando hace algunos días con todo cuidado. Han prometido hacerla menos arrastrada que "Una noche en el paraíso"...

Hasta entonces se arreglarán con "El último vals", que hoy llega a ochenta y ocho representaciones.

El cow-boy de Ibáñez chico

Un poco mejor aligerada, volvió a representarse anoche en la Comedia, "El chico del Far-West", película en acción, escrita expresamente para Narcisín y en la que el retoño de la señora Menta está muy bien.

Hoy se repite en segunda de "matinée", "vermouth" y última de la noche, completando el espectáculo, "La casa de Quirós" y "El amor de los amores".

Empire

UN CABARET DE EXITO

La espléndida sala de éste teatro, se vió anoche concurrida como en los días de grandes acontecimientos, tal era el número de personas que ocuparon literalmente todas las localidades de boletería.

¿Había algo nuevo? Nada que pudiera despertar tanto interés, ofrecía el espectáculo a no ser la presentación de un campeón de bailes. Pero... Aquí hay un pero, es que el infatigable Cairo a falta de números de importación había organizado un espectáculo entretenido con números locales, bajo el aspecto de una petit pieza que titula "Al cabaret", y en el cual si bien, no nos ofrecía ninguna estrella desembarcada ayer de algún transa

tlántico, en cambio nos presentaba varios artistas acreditados en plaza, otros poco conocdos y algunos como la "Lusitania" por ejemplo quién hace mucho tiempo no actúa en nuestros escenarios.

En el reparto figuran a más de la festejada tonadillera, Casimiro Aín, campeón de bailes modernos, que ha recorrido medio mundo de éxito en éxito, "Duarte" el parodista cómico, "enfant gaté" de nuestra buena socedad, los inimitables excéntricos Felito y Stol, "Las Brasileritas", "Kalisay" y Very-Volpi, una pareja de bailes que salen bien del trance. Da animación a la fiesta que se realiza en el Cabaret, la orquesta típica "Royal's" que constituye una de las mejores del género.

Con todo esto en lo que no hay nada nuevo, Cairo ha hecho un espectáculo variado e interesante que el público recibió con marcadas muestras de simpatías, festejando mucho las gracias de Felito y Stol, las canciones de la Lusitana y las danzas modernas de Aín-Fin.

Conciertos

Sofía del Campo de Aldunate

Esta distinguida aficionada, cuyo primer concierto en el teatro Odeón, le valió sinceros elogios y juicios lisonjeros de la prensa, ofrecerá mañana una segunda audición en el teatro Odeón, a las 17.15, ejecutando el siguiente programa:

Vals de "Hamlet", Thomas; Voces de primavera, Strauss; Cavatina de "Lucía de Lammermoor", de Donizetti; Canción de Betly, de Donizetti; Cavatina del "Barbero de Sevilla"... Una voce poco fa..., de Rossini; The sunshire of Your Smile, de Bynes.

Acompañará con el piano el maestro Arturo Carrasco Rivera.

Augusto Sebastiani

El próximo miércoles, 11 del corriente, el distinguido artista don Augusto Sebastiani, ofrecerá un concierto de arpa en el salón La Argentina, sito en la calle Rodríguez Peña 361, cuyo programa es el siguiente:

A. Longo, Tema y variaciones, Minueto; A. Hasselmans, Source, Oriental y Vals de concierto; M. Tournier, Cuatro preludios, Feerie; R. Jandelli, Cascada, Improviso; E. Sstucker, Fantasía de bravura.

Música para el pueblo

Una loable iniciativa de la Asociación Wagneriana

Hace de ello algunas semanas, dimos a conocer el propósito de la Wagneriana, de difundir, entre las clases populares, el conocimiento de las obras pertenecientes a la literatura que bien podríamos llamar aristocrática, porque sólo es patrimonio de un reducido número de privilegiados.

La benemérita asociación filarmónica nos comunica que el sábado próximo, 7 del corriente, a las 21.15, se iniciará un ciclo de audiciones populares gratuitas en el local de la Universidad Popular de la Boca, sito en la calle Aristóbulo del Valle No. 471, cedido gentilmente, con un concierto dedicado enteramente a Beethoven, de quien se ejecutará el cuarteto en Mi bemol mayor opus 16 y el septimino opus 20.

Ejecutantes serán los señores Jorge C. Fanelli, Astor Bolognini, Edgardo Gambuzzi, Luis Pratesi, Humberto Di Tata, Roque Spátola, José Gironi y Saro Giuntini.

Ilustrará al auditorio, sobre la vida y la obra de Beethoven, el señor Miguel Mastrogianni, crítico musical de nuestro colega "La Razón".

Se trata de una obra de cultura musical para las clases que mayor necesidad tienen de elevarse espiritualmente mediante manifestaciones artísticas selectas, y nos complacemos en reconocer que el mérito de tal obra, reconocida hoy indispensable, pertenece a la Asociación Wagneriana, la que demuestra un espíritu democrático digno de encomio y en perfecta consonancia con los tiempos actuales.

"La señorita de Trevelez"

Esta graciosa comedia de Arniches será hoy reprisada en la sección vermouth del Victoria. En ella se destaca la señora Astort, que tiene ocasión de lucir sus innegables dotes artísticas.

Por la noche se representará una vez más "Ramo de locura", que está constituyendo un éxito pocas veces visto.

Farandulerías

Antonia Costa—

Con una cantidad de modelos y un repertorio moderno, está gustando en el Excelsior esta simpática tonadillera que dentro de poco formará un cuadro de varietés con Buonavoglia y Felito y Stol.

Elba-Madrid—

Están preparadas para debutar con unos trajes que Dayans y la gran Gerard envidiarían y un repertorio especialidad del calmao de La Gitana, estas dos hijas de la Villa del Oso.

Es probable se presenten en el Majestic Theatre.

Las Porteñas—

Debutarán hoy en el Esmeralda estas robustas coupletistas que han hecho entre las dos un buen dueto.

Los de Chazarreta—

Hoy termina en el Excelsior este cuadro de costumbres santiagueñas que tanto éxito han tenido desde su debut.

El cine, sus obras y sus hèoes

Con la cruz a cuestas

CONMOVEDOR MELODRAMA

Por Majorie Rambeau

Los amigos de las fuertes emociones sentimentales han de encontrar en ésta admirable producción de Majorie Rambeau, una película de su agrado y en donde derramar una lágrima de piedad por aquella madre que supo llevar con estoicismo igual que el martir del Golgota, la inmensa cruz del dolor por amor a su hijo.

Este melodrama, está tomado de "The Fortune Tell", (La Cartomancia) obra interpretada en un teatro de Brodway en N. York más de un año y medio, por la propia Majorie Rambeau.

Como se podrá apreciar por éste dato la fuerza artística y emotiva del argumento y de su interpretación, ha de ser una razón para que entre nosotros constituya un éxito dado que su versión al teatro silencioso no ha perdido ninguno de los encantos de la escena hablada.

De fotografía impecable, dirección admirable e interpretación correcta, ha de ser "Con la cruz a cuesta" un film que ha de permanecer largo tiempo en el cartel.

La N. York Film Exchange ha prometido hacerla estrenar mañana jueves, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Un nuevo traspies de la Moss

"Lucha de corazones

Las dos superproducciones que tiene anunciadas esta casa nos habian hecho abrigar la esperanza de que el material que contaba para lanzar al mercado sería artísticamente superior al estrenado en lo que va de la temporada que, salvo "Satán Dictador" una hermosa superproducción, había sido de una pobreza franciscana.

Pero no ha ocurrido tal cosa; por más que el cronista se arme de toda la buena voluntad posible, no puede catalogar a la película estrenada anoche entre las buenas ni aun entre lo regularcito.

Su argumento es de una pobreza franciscana; sus intérpretes inexpresivos, mediocres; Hedda Vernon es la figura del cine alemán más inferior que hemos tenido ocasión de conocer.

Nuestro público es muy bueno, pero cuando reacciona es temible!...

A ver señores de la Moss si es que se deciden a estrenar cosas que sean al menos pasables, pues no hay derecho a que se nos condene, semana a semana a una hora de suplicio. Porque, sepan ustedes que el más optimista le encontrará peros a sus películas.

Esperamos que así sea. Nada más.

Una idea original

A nuestros empresarios de cines ni en sueños se les ocurre una idea original; no intentan ni la menor innovación; para ellos todo se reduce a poner en acción el fastidioso timbre y nada más. Creen en él y le tienen una fe bárbara. Vaya uno a querer hacerles comprender en la eficacia de la reclame! Hablan de ella como de un "bicho raro" y como tal le temen.

Por eso, al tener conocimiento de que el flamante empresario del Select Lavalle habíase propuesto romper con la rutina y llevar a la práctica una serie de ideas originales y beneficiosas tanto para su negocio como para el público, nos causó alegría.

Alvarez, como periodista que es, es de un espíritu emprendedor; y ¡ahí no más se ha destapado con una idea que, por lo original y simpática, es digna de aplauso.

Ella tiene mucho de yanqui, y consiste en exhibir al terminar la función completa de los domingos una película tomada durante el primer intervalo, así podrán los espectadores verse reflejados en la blanca tela breves momentos después de haber sido fotografiados.

Como se ve la idea es original y de espléndidos resultados. Al mismo tiempo que se hace reclame se beneficia al público que, estámos seguros, formará legión todos los domingos.

Veremos si los demás empresarios se deciden de una vez; al menos estudien la forma de confeccionar un programa que aspire ser algo más que un trozo de papel borroneado...

Nuestras felicitaciones, viejo Alvarez, y a ver si es usted también quien nos cause la satisfacción de ver el primer programa artístico de nuestros cines.

"El verdugo de Londres o María Tudor"

La acción de esta película, basada en la conocida obra del genial escritor Victor Hugo, y que se estrenará en esta semana por el programa Loreley (especial) describe los trágicos amores de María Tudor, la reina de Inglaterra, con el aventurero Fabiani, quien llegó merced a los favores reales a tener el título de lord de Clanbrassil, después de haber sido un presidario de cierta cárcel española. El embajador de España en Londres ofreció a María Tudor la mano del infante Carlos, segundo hijo de su soberano, y la reina, dominada por su amor hacia Fabiani, rechazó tal ofrecimiento. El embajador, que conocía a Fabiani y dispuesto a llegar al fin de lo que se le había encomendado se pone en campaña para desenmascararlo, y no tarda en lograr su objeto, descubriendo que tiene relaciones amorosas con una muchacha del pueblo.

Al saberlo, la reina se siente mujer y dominada por los celos trama una terrible venganza, de cuyo resultado Fabiani es condenado a muerte.

Mas María Tudor lo ama. Pasados los momentos terribles de la primera hora ha reflexionado y trata de retrasar en lo posible la ejecución de su ex favorito, a quien ama a pesar de todo.

El embajador de España, ayudado por la nobleza que odia a Fabiani, levanta al pueblo de Londres que exige la cabeza del condenado. Ante esta situación María Tudor se ve obligada a ceder. Pero, solo lo hace en apariencias, dando orden de que bajo la capucha negra de los condenados a ser decapitados vaya otro condenado en lugar de Fabiani, pero alguien vigila, y ese es el activo embajador, y Fabiani es decapitado.

A esta trama, que reseñamos en sus líneas generales se une el amor de Juana, la mujer del pueblo a quien Fabiani ha seducido, por Gilbert, un platero quien para vengarce de la acción de su ex favorito, y siguiendo los planes del embajador no ha titubeado en acusarse de delitos que el llevar a Fabiani al patíbulo lo pierden a él mismo. Juana trata de salvar a Gilbert y para ello se vale de la reina, quien creyendo que la muchacha ama a su amante le da los medios necesarios para que lo haga huir, los cuales son empleados por Juana en favor de Gilbert.

La interpretación de este film es realmente notable, destacándose sobre todo Ellen Richter, la cual, en el papel de la protagonista se rebela una actriz excepcional. La presentación general de la película es encomiable, por su lujo y exactitud de época, y todo el film manifiesta una acertada dirección artística.

"De tal palo tal astilla"

En los cines Palace Theatre y Grand Splendid hizo reprisar ayer la Sociedad General Cinematográfica una de las más bellas producciones de Charles Ray, la hermosa comedia "De tal palo tal astilla".

El éxito que obtuvo la citada producción a raíz de su estreno, fué muy grande, recorriendo triunfalmente todos los salones que exhiben programa de la Sociedad General. El éxito se registrará ahora, pues la película lo merece. Es de las que se ven varias veces con gusto.

Charles Ray está rodeado de muchos actores inteligente que contribuyen a que la interpretación resulte homogénea.

El argumento es entretenido y se desarrolla con naturalidad y buen gusto.

"De tal palo tal astilla" es una de las obras que justifican la popularidad de que goza Charles Ray.

Los intérpretes de "La Gaucha"

La cinematografía nacional se resentía en una de sus bases: no contaba con intérpretes eminentemente cinematográficos.

Muchas películas se confeccionaron en el país, pero en ninguna de ellas pudimos descubrir al intérprete con verdaderas condiciones para el difícil arte mudo. Varios alcanzaron los elogios de la prensa pero entre nuestro público no lograron más que un "succes d'estime."

De entre ellos, tres lograron sobresalir, nos referimos a Camila Quiroga, Argentino Gómez y Pedro Gialdroni.

Nuestra gran trágica — a quien la crítica y público europeo acaban de juzgar elogiosamente, — forzoso nos es reconocerlo, no cuenta con suficientes condiciones como para imponerse como actriz cinematográficas.

Aún recordamos la ingrata impresión que nos causara en "Hasta dónde"? Ultimamente, en "Juan sin Ropa", nos fué grato apreciar una mejor actuación, pero lejos estuvo de convencernos.

Argentino Gómez y Pedro Gialdroni corren igual suerte. Las tablas les ha reportado a estas tres figuras muy buenos éxitos, pero la pantalla les será adversa.

....

El actor teatral en el noventa y nueve por ciento de los casos fracasa en la pantalla claro está que tiene sabida la excepción, pero con ninguno de nuestros actores de teatro que han actuado ante la cámara, se cumplirá la regla.

Lidia Liss, la heroina

El estreno de 'La Gaucha' nos ha reportado una gran satisfacción.

Por fin lo que al decir de muchos era una utopía, se ha convertido en una bella realidad.

Y, alégrate tú, simpático lector: la cinematografía nacional cuenta ahora con sus primeras 'estrellas' y sus primeros "astros"! Por fin va formándose nuestra constelación cinematográfica. Ya los epítetos de "magos" "estrellas" y "astros" los podremos aplicar a nuestras primeras figuras.

¿No es Ferreyra un gran director? ahí están "Campo ajuera", "De vuelta al pago", "Palomas rubias", y ahora "La Gaucha" para atestiguarlo.

Quién ha hecho cosas tan buenas tropezando con un sin fin de dificultades, sin mayores recursos y en sus primeros pases, está en condición de producir lo que un Griffith, un De Mille y un Juce — por no nombrar sino a los más conocidos — han dado a conocer en los últimos tiempos.

Y eso que los directores americanos trabajan rodeados de todo lo necesario, ya los quisiéramos ver desempeñarse en un ambiente como el nuestro, con los recursos con que cuentan la "Mayo Film" y producir algo del valor de "La Gaucha".

Tiene, pues, nuestra naciente industria a su primer "mago".

¡Lástima que a los fotógrafos la fantasía de los yanquis nos les hayan encontrado una denominación más rimbombante que "cámera-man". Pues, — ¿quién sería mejor merecedor de ella sinó Torres? Un fotógrafo que trabaja en un laboratorio que fué "cocina" y con la mayor parte de los aparatos necesarios "made in casa".

Si hay algo indiscutible en "La Gaucha" es su fotografía.

Bueno, como de ellos nos hemos ocupado ya en esta página como se lo merecen, pondremos punto y entraremos de lleno con los intérpretes.



Jorge Lafuente, no encandilarse, chicas

Que en "La Gaucha' actúa el primer conjunto nacional verdaderamente cinematográfico, es fácil constatarlo, pero nosotros, entusiastas sinceros que bregamos con ardor para el pronto florecimiento de nuestra producción, no nos detendremos ahí: analizaremos la labor de los intérpretes, uno por uno, y les prodigaremos los elogios que se merecen.

No hemos en esta misma página entonado loas a tantas "estrellas" americanas? Por qué no entonces alentar a estos jóvenes plenos de entusiasmo y condiciones?

El desempeño de más de una rutilante "esrella" americana fué en sus comienzos mucho menos elogioso que el de los intérpretes de este film y en la actualidad figuran en primera fila (hemos nombrados a la Dalton, Charles Ray o William Hart!)

Lidia Liss, la protagonista del film, no es una figura desconocida para los que hayan seguido con atención el desarrollo de nuestra industria. Aún recordarán su lucida actuación en "Campo ajuera" donde la novel "estrella" se reveló como una promesa. Y ella está camino de cumplirse. En "La Gaucha" apreciamos un sensible adelanto, pero pondremos un reparo: a nuestro juicio la Liss y su director se han equivocado. No el el género dramático el que le reportará el triunfo a la inteligente joven. Su éxito está en la personificación de tipos como el que lo cupo crear en "Campo ajuera", género para el que detenta estimables condiciones. Ello no quiere decir que en "La Gaucha" desentone, no. Su actuación en todo momento es correcta y mucho nos conforta el que se haya esmerado en el estudio del tipo. Ella es la mujer valiente y amorosa; áspera en la salvaguardia de su honra y toda suavidad en la ofrenda del bien.



Elena Guido, la picaresca 'ardilla' — Enrique Pariggi, el "villano" del film

Jorge Lafuente es nuestro primer actor eminentemente cinematográfico. Es natural y es expresivo.

Cuenta con lo esencial para triunfar en el arte mudo: personalidad y el complemento necesario: simpática presencia.

Es la segunda vez que actúa ante el objetivo y no obstante ello consigue darnos la impresión de un actor ya fogueado. Si el actor cinematográfico nace y no se forma, Lafuente ha nacido para actuar ante la cámara. Ya en "Palomas rubias" nos sorprendió agradablemente y en "La Gaucha" nos ha convencido.

Tiene Ferreyra en sus manos al actor que puedo llegar a entusiasmar al público — ¿no es Wallace Reid el "ídolo" de la pantalla? — y estamos seguro que nuestro descubridor de "estrellas", sabrá orientarlo.

Enrique Pariggi es un actor lleno de condiciones para el desempeño de papeles como el que le cupo en suerte en 'La Gaucha". Al catalogarlo como al primer "villano" de nuestra costelación, creemos haber acertado.

El resto del conjunto digno de todo elogio; de Armando R. Sentous y de Elsa Boy nos ocuparemos en un número próximo.

Los que creen que no contamos con una intérprete bonitilla y capaz de "epater" a las "estrellas" americanas más en boga, quedarán gratamente sorprendidos.

"El boxeador de la muerte"

Tres nuevos episodios (7o., 8o. y 9o.) de esta interesante producción por series, nos hará conocer la Sociedad General Cinematográfica durante la semana en curso.

El interés que han despertado en el público las emocionantes aventuras de Dora Drino, hermosísima hija de un millonario, a la que persigue una banda de forajidos, a las órdenes de un misterioso criminal, asegura una concurrencia numerosa a los salones que exhiban los nuevos episodios.

Un adorador de la muchacha, Frank Armstrong, lucha con denuedo contra los criminales, para salvar a la doncella de sus garras. Este personaje está encarnado por el brillante actor Benny Leonard, que es, como saben nuestros lectores, campeón de box de peso medio.

Los puñetazos que reparte y las luchas que sostiene son uno de los atractivos de esta cinta que contiene escenas sensacionales en extremo.

El match de box, que figura en el 7o. episodio parece tomado de la realidad y procura un momento de grata emoción a los aficionados al deporte.

En el 8o. episodio se presenta en cambio una reunión hípica que entusiasmará a todos los aficionados al turf.

La acción del noveno se desarrolla en una ciudad mejicana, donde se rinde culto al azar en todas sus manifestaciones.

De las modernas producciones de arte moderno

"MADRE TIERRA"

La Mundial ha estrenado en los salones Metropol y Suipacha este film de la acreditada productora latina 'Ambrosio" y en la cual reaparece una de las más simpáticas figuras de la moderna industria italiana, la excelente actriz María Roasio.

"Madre Tierra" es la simple y triste historia de un campesino que lleno de ilusiones se establece en la ciudad.

La vida torbellino de la gran metrópoli ha llenado de desdicha a su hogar. Salvo una de sus hijas los demás han caído víctimas de la inexperiencia.

El pobre viejo después de infinitas penurias vuelve cabizbajo y derrotado a su aldea natal a entregarse de lleno al trabajo de la tierra, la madre tierra de la que una vez renegara.

La película es interesante y contiene varios aciertos de la dirección aunque algunas escenas por lo truculentas empañen el gusto artístico de la película en general.

María Roasio, es una inteligente actriz, muy expresiva y muy agradable. El resto del conjunto actúa con corrección distinguiéndose el actor Testa.

Mucho nos satisface que las nuevas películas italianas sean del agrado de nuestro público, el que, según hemos podido comprobar en el estreno de ayer sigue con verdadera atención su desarrollo. Con buenas producciones es como se logrará imponer a la industria latina y el señor Gómez parece haberlo así entendido dado que sus estrenos acusan un valor artístico recomendable. Muy bien por la Mundial y por su inteligente director.

La novia 13

Sigue exhibiéndose con éxito esta emocionante película en series que tanto interés ha sabido despertar.

A fin de satisfacer los deseos de muchos lectores que siguen las incidencias de este film y están ávidos de saber la suerte de sus héroes, seguiremos publicando, aún con el poco espacio de que disponemos, los argumentos de cada episodio.

Hoy van dos para ponernos al día:

Episodio 7:

"Eu descenso del globo se hace sobre le mar cerca de un bosque y el Mahdi manda que se les persiga con perros de policía. Un ermitaño que habita en el bosque, viendo algún parecido entre Ruth y una hija de él, promete ayudarlos. Les indica que en una mina, no muy distante, hay un teléfono. Allí se dirigen mientras el ermitaño echa pimienta sobre el rastro para demorar la acción de los perros.

En la casa de Ruth su familia está entistecida por la desaparición de las dos hermanas cuando llega Winthrop diciendo que fué apresado por los piratas quienes lo libertaron bajo la condición de que llevara la carta de Ruth.

En el castillo, lo spiratas, que han quedado de guardia, se emborrachan. Mientras que Morgan busca medios para libertar a las demás novias.

Cuando llegan a la mina Bob y Ruth se internan en la oficina pero ésto es rodeado inmediatamente por los piratas. En el acto se desarrolla una lucha encarnizada y los piratas terminan por incendiar el edificio. Al extenderse las llamas Bob y Ruth se ven obligados a refugiarse en la cornisa.

En el castillo la orgía de los piratas está llegando a límites estremos. Dos piratas, enfurecidos por el alcohol, penetran en el calabozo y asiendo a una de las novias la tiran brutalmente dentro de un barril luegó haciéndola rodar hasta la chimenea donde empieza a rder."

Episodio 8:

"Bob y Ruth encuentran que el refugio que han encontrado sobre la corniza no ofrece bastante seguridad. Colgando cerca de ellos están alambres del teléfono cortados por los piratas para impedírseles que pidieran auxilio y por medio de éstos se mecen hasta unos andamios cercanos.

Morgan, buscando el calabozo donde están las novias secuestradas, entra a tiempo para salvar a la fragil criatura que los dos bandidos ebrios habían rodado dentro de la chimenea.

En las minas Ruth y Bob coren por los andamios perseguidos por los bandidos. Se internan en la mina descendiendo por el ascensor y un minero promete salvarlos. Un tiro de Mahdi mata al minero pero a pesar de esto los dos evadidos logran eludir a los bandidos. Estos, desesperando de poderlos encontrar, deciden hacer volar la mina. La explosión abre un lago subterráneo por el cual se escapan Bob y Ruth.

En el castillo los piratas prometen respetar a las novias si una de ellas se entrega y Morgan, habiendo conseguido eludir hasta entonces la vigilancia de los piratas, se viste en el traje de una de las pobres desgraciadas y se presenta ante los piratas quienes bien pronto se dan cuenta del engaño.

En la lucha a que esto da lugar Morgan tomando una antorcha encendida, logra escapar nadando hasta el submarino.

En el submarino domina a los pocos piratas que están de guardia y se dirige al aparato radiotelegráfico por intermedio del cual solicita la ayuda de la flota. Un bandido se le aproxima cautelosamente y le dispara un tiro sin dar en el blanco. Morgan lo mata."

NUESTRO 4.o CONCURSO CINEMATOGRAFICO

Por falta material de espacio no podemos publicar la crónica de nuestro 4.o concurso cinematográfico.

Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE HOY

ALDEANO

Gana el Premio Otoño

LATITA Y RAS

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

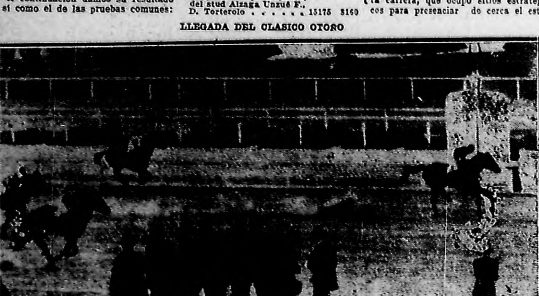
PISTA LIVIANA

Mucha concurrencia de aficionados turfistas asistió esta tarde al Hipódromo Argentino no obstante lo pesado del tiempo, y la humedad de la atmósfera, capaz de entibiar los entusiasmos de cualquiera que no sea un contribuyente del mejoramiento de la raza caballar.

También no era para menos. La disputa del premio clásico Otoño había despertado grandes entusiasmos y expectativas.

A continuación damos su resultado así como el de las pruebas comunes:

LLEGADA DEL CLASICO OTOÑO



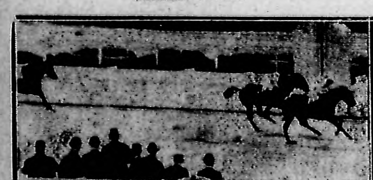
Aldeano gana con entero desahogo mientras Quo Vadis?, Moloch y Calderón lo escoltan

PRIMERA CARRERA

Frontina, Cruz de Malta y Fresca, rehusaron el encuentro en la prueba inicial, siendo reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de la cátedra, la pupila de la Petite Ecurie, Fiducia, la que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airosa.

Fiducia corrió en la punta durante 200 metros. A esa altura pasó a la vanguardia Petite Chouette, seguida de la favorita, Cordiale, Quinette y Telodiró. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde cargó Fiducia para ganar con entero desahogo. Segunda finalizó Petite Chourette, delante de Telodiró y Quinette, que ocuparon los puestos restantes del marcador. Quinta Cordiale.

PRIMERA CARRERA

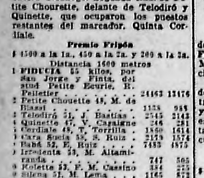


Fiducia gana fácil a Petite Chouette, Telodiró y Quinette, que en ese orden la escoltan.

Premio Fripón

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros



1	FIDUCIA 55 kilos, por San Jorge y Finta, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	24163	13176
2	Petite Chouette 48, M. de Biassi	1135	955
3	Telodiró 51, J. Bastías	2545	2143
4	Quinette 47, V. Capaigne	246	281
5	Cordiale 48, T. Torrilla	1860	1614
0	Cara Sucia 55, S. Ruiz	2179	1574
0	Babá 52, E. Ruiz	7483	4875
0	Irredenta 53, M. Altamiranda	747	505
0	Kolette 53, F. M. Cassino	354	275
0	Silena 51, M. Lema	1165	872
0	La Ligia 51, P. Alvarez	441	338
0	Punta Chica 47, G. Greme	1212	772
0	Chabelaña 50, A. Grassi	3912	2545
0	Ninguna 50, J. Fernández	392	315
		48200	30576

No corrieron: Frontina, Cruz de Malta y Fresca.

Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 3.55 y 2,55; de la 2a. $ 5.35; de la 3a. $ 5.40.

Tiempo: 1'37" 1|5.

Entraineur: José Bentancur.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras ocho de las diez y ocho inscriptas no cumplieron su compromiso. Fué sostenida como favorita la pupila del stud Talismán, Serenísima, la que solo logró el tercer puesto del marcador.

Specula corrió adelante seguida de Cuscuta y Latita. Al llegar a las tribunas del paddock cargó con gran empuje Latita para llegar al disco en ganancia con entera desenvoltura. Segunda fué Cuscuta, tercera Serenísima y cuarta Specula.

Premio Dijital

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1	LATITA 56 kilos, por Pippermint y Hojalata, del stud Alzaga Unzué F., D. Torterolo	15175	8160
2	Cuscuta 56, M. Altamiranda	2898	1681
3	Serenísima 56, G. Greme	28266	13915
4	Spécula 56, P. Alvarez	3282	2037
5	Coqueta 56, R. Pelletier	4207	3039
0	Cábula 56, R. V. Lanatti	3984	3260
0	Ma Petite Reine 56, M. Lema	676	552
0	Epater 56, R. Rivero	2841	1586
0	Rapsodia 56, R. Rodríguez	284	232
0	Lady Jubilee 56, J. Bastías	1859	1578
		63572	36335

No corrieron: Poderosa, Bendición, L. Douglas, Trompette, Frenética, Charra, Es Así, y Devoción.

Dividendos: del 1o. $ 7.55 y 2,75; del 2o. $ 5.55 y del 3o. $ 2.40.

Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o al tercero, 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1' 5' 2|5.

Entraineur: Rufino Coll.

TERCERA CARRERA

De los diez y siete potrillos anotados, nueve no fueron de la partida. Favorito fué el pensionista del stud Montiel, Serranillo, quien cayó vencido por escasa distancia por Ras.

Corrió en la punta Burlón, seguido de Serranillo y Ras. Al enfrentar las tribunas del paddock, cargaron Ras y Serranillo, para llegar al disco en ese orden, separados por escasa distancia. Tercero finalizó Ranquelino y cuarto Gato XII.

Premio Placero

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1	RAS 56 kilos, por Tullibardine y Reaveley, del stud Aventura, S. Ruiz	13263	5141
2	Serranillo 56, M. Lema	24403	14015
3	Ranquelino 56, M. Acosta	4496	3516
4	Gato XII 56, C. Capra	11675	5216
5	Burlón 54, G. di Palma	1153	1048
0	Arerunguá 56, D. Torterolo	6775	4010
0	Chirubichá 56, R. U. Morales	455	387
0	Tala 56, E. Canessa	919	698
		77329	34371

No corrieron: Paso Doble, Don Lauro, Agüeros, Vagabundo II, Frasquelo, Musulmán, Nap, Over y Charge.

Dividendo: del 1o. $ 10.50 y 2.55; del 2o. 2.55; del 3o. 3.50.

Ganada por 1 cabeza, del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'5" 2|5.

Entraineur: F. Vizcay.

CUARTA CARRERA

Solo Sorgo y Apoliyao no acudieron a la cita en el premio Saint Emilión en el que como era de preverse contó con un favoritismo abrumador el pupilo del stud Iceache, Winged, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente por salir airoso.

Desde el vamos se adueñó de la punta Winged seguido de Port Flip y Norton. En la recta cargó El Conde para ponerse al costado del puntero, pero sin lograr a quebrarlo.

Al final cargó Roldán pero entró tercero, cuarto Norton.

Premio Saint Emilion

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

1	WINGED 55 kilos, por D. Jubilée y Wedged, del stud Iceache, F. Arcuri	47995	17424
2	El Conde 53, J. di Tomaso	11705	5015
3	Roldán 55, S. Ruiz	4261	2371
4	Norton 56, J. J. Dolán	9023	3425
5	Port Flip 55, R. Pelletier	11171	4191
0	Festivo 52, E. Saavedra	1954	1347
		85822	33773

No corrieron: Sorgo y Apoliyao.

Dividendo: del 1o. $ 3.20 y 2,45; del 2o. 3.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al tercero 1 cabeza.

Tiempo: 1' 50" 4|5.

Entraineur: Enrique López.

QUINTA CARRERA

Enorme expectativa había despertado el premio clásico y fué grande la afluencia de público, luego de la cuarta carrera, que ocupó sitios estratégicos para presenciar de cerca el estado en que eran presentados los campeones.

El primero en hacer su paseo fué Gaulois que sedujo por su excelente estado. Más atrás salieron Tesón que pasó desapercibido, Calderón, bien ceñido de carnes, Aldeano, cuya presencia fué saludada desde las tribunas, Fair Play, muy sudado, Leteo que se insinuaba como sorpresa. Los últimos en desfilar fueron Moloch y Quo Vadis? cuyo estado no desmerecía del que presentaba Gaulois y Calderón.

La primera cotización arrojó las siguientes cifras:

Quo Vadis?	102	35
Aldeano	116	42
Gaulois	321	57
Leteo	80	24
Moloch	202	37
Tesón	63	22
Calderón	200	31
Far Play	175	14

La segunda cotización fué ésta:

Quo Vadis?	836	115
Aldeano	921	130
Gaulois	3754	216
Leteo	482	104
Moloch	3006	582
Tesón	492	66
Calderón	3009	239
Fair Play	712	67

La cotización final dió como preferido definitivos de la cátedra al pensionista del stud Don Gonzalo, Gaulois.

Puestos los ocho campeones a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida, yendo Quo Vadis? en la punta seguido de Leteo, Gaulois y Aldeano, que había largado mal. Entre los dos codos Leteo pasó a la punta siguiendo los demás en el orden indicado. Al llegar los campeones a las tribunas del paddock cargó con gran empuje Aldeano para llegar victorioso al disco muy cómodo. Segundo fué Quo Vadis?, tercero Moloch, delante de Calderón y Tesón que entraron cuarto y quinto.

La entrada del ganador al pesaje fué muy aplaudida.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros 200 metros, 12'' 4|5; y los 400 primeros 24'' 4|5; los 600 36'' 1|2; los 800, 48'' 4|5 y los 1000 1'1'' 4|5.

PREMIO OTOÑO

$ 15.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia 2000 metros

1	ALDEANO 55 kilos, por Yago II y Zamarra, del stud Don Alfonso, D. Torterolo	20240	8673
2	Quo Vadis? 55, R. Pelletier	6473	3560
3	Moloch 59, F. Arcuri	34411	13505
4	Calderón 55, R. A. Carabajal	17380	7150
5	Tesón 55, J. Fernández	2157	1527
0	Gaulois 55, D. Cardoso	39105	14935
0	Leteo 55, M. Acosta	7014	4185
0	Fair Play 59, M. Lema	4771	2244
		131691	56113

No corrieron: Democracia y Surf.

Dividendos: del 1o. $ 11.70 y $ 3.90; del 2o. $ 4.60 y del 3o. $ 2.20.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al tercero 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2' 2" 1|5.

Entraineur: R. Coll.

Ganada por 2 1|2 cuerpo

SEXTA CARRERA

Seis de los doce anotados fueron de la partida en la prueba de potrillos ganadores. Fué cotizado favorito el pupilo del stud Cantón, Tartarín, el que fué vencida por escasa distancia por Pizarra.

Tartarín corrió adelante seguido de Pizarra. Al enfrentar las tribunas Pizarra le ofreció lucha al puntero para vencerlo arriba por medio pescuezo. Tercero Tripitas y cuarto Talarila.

Premio Florilegio

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1000 metros

1	PIZARRA 54 kilos, por Val d'Or y Batuta, del stud Indécis, D. Torterolo	33326	2934
2	Tartarín 56, M. Acosta	33708	12194
3	Tripitas 56, R. Pelletier	7625	2918
4	Talarila 54, R. A. Carabajal	6616	3087
5	Celoso 54, E. Canessa	8422	3574
0	Actor 56, A. Grassi	3189	1648
		92886	32655

No corrieron: Don Domingo, Charge, Playful Girl, Soguita, Nimecha y Admirable.

Dividendos: del 1o. $ 5 y 2.85; del 2o. $ 2 65.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al tercero, 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 58" 1|5.

Entraineur: Juan Torterolo.

SEPTIMA CARRERA

Premio All Eyes

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	TESTAFERRO 52 k., por Irigoyen y Divonne, del stud Montiel, M. Lema	39216	12420
2	Carta Blanca 51, E. Ruiz	18817	5680
3	Utrech 46, T. Torrilla	26026	6177
4	Amarrete II, J. Di Tomaso	21437	7569
5	Flapper 42, P. Ferarri	5609	2451
0	Biotzena 48, M. Acosta	7731	2354
		117836	36651

No corrieron: Riga y Riquet.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Dividendo: del 1o. $ 1.40 y 3.30; del 2o. 4.60.

Tiempo: 1'36" 1|2.

Entraineur: D. Planezzi.

OCTAVA CARRERA

Premio Moloch

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia [illegible] metros

MICMAC 41, M. de Biassi	[illegible]	5395
R. Admiral, J. di Tomaso	12558	4350
Jónico, G. Greme	5895	2712
Guilbert, A. Grassi	17686	5218
Sonámbulo 46, M. Acosta	37414	13558
Brujo, M. Lema	38271	12155
Hermann Goos, Torrilla	9769	3745
Gran Colecta 49, E. Ruiz	10480	4198
	147663	51427

Dividendos: del 1o $ 16.95 y 5.40; del 2o. $ 7.05 y del 3o. $ 10.05.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'16" 4|5.

No corrieron: [illegible]

WINGED REPRISA GANANDO

El hermano de Moloch hizo su reprise como lo estaba anunciado y su triunfo que ya se descontaba se confirmó en buen estilo.

Winged cubrió los 1800 metros de uno a otro extremo empleando 1' 50" y tres quintos.

SERENISIMA FALLO

Fué la favorita de la segunda la pupila del Talismán por su excelente carrera del día de su debut donde fuera segunda de Poderosa en 1' 2|5.

Pero como en estas carreras de tiro derecho lo primordial para que una fija se haga es largar bien, mal resultó para Serenísima, que lo hizo con desventaja.

Y la fija de Churrinche quedó para mejor oportunidad.

FINAL INTERESANTE

Fué el de la tercera carrera donde los favoritos Serranillo y Ras en franca y reñida lucha recorrieron los últimos 200 metros.

Y los partidarios de uno y otro en ensordecedora gritería aclamaron sus nombres; y ninguno de los dos lograba aventajarse.

En los tramos decisivos Ras sacó la ventaja indispensable.

ARERUNGUA SE MANCO

Con mala suerte se inició este pupilo del Guayabos.

En el transcurso de la tercera carrera se mancó de gravedad, llegando por esa causa último distanciado.

LATITA SALE DE PERDEDORA

Por fin después de tanto bregar y proporcionar tanto metejón a la cátedra pudo la pupila del Alzaga Unzué abandonar la categoría de perdedor.

La tordilla de Rufino arremetió en los últimos 200 metros haciendo suyo el premio cómodamente.

La gran familia hizo buenas ganancias.

FIDUCIA GANA LA PRIMERA

Era lógicamente la que se imponía en la prueba inicial la pupila de la Petite Ecurie por sus performances anteriores y la cátedra la hizo su preferida con enorme cantidad de boletos.

Corrió en la delantera 200 metros, luego su jockey dió paso a Peite Choutte y cuando ya el triunfo de ésta parecía seguro frente al paddock surgió Fiducia y trabándose en interesante lucha logró vencerla en buen estilo.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Lechuga, (F. García), $ 16.30 y 4,70.
2 Little Girl, 13.50.
3 Goyesca, 23,90.

SEGUNDA CARRERA

1 Lance Grande (A. G. Borean, $ 4.60 y 2.50.
2 Maxwell, 2.70.
3 Gemidor, 3.50.

TERCERA CARRERA

1 Rodador (A. G. Borean), $ 14.20 y 2.10
2 Fanfarrón, 5.70.
3 Dondevas.

CUARTA CARRERA

1 Malinche (F. Rossotti), $ 3.10 y 2,60.
2 Camorrista, 3.60.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Toft Meridian, F. T. Rodríguez, $ 4 y $ 2.70.
2 Anónimo, $ 7 25.

SEGUNDA CARRERA

1 Goma, A. Baistroqui, $ 20 y 11.60.
1. Obediencia, A. Vidal $ 4.50 y 4.50.
3 Azor.

TERCERA CARRERA

1 Travesura, P. Oliva, $ 6.55 y 3 40.
2 Gaffeuse, $ 3.10.

CUARTA CARRERA

1 Mi Resto, $ 3.10 y 2.85.
2 Crisólogo, P. E. Ramírez, $ 7.20

Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2' 6".

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1000 metros

1	Basseler 47, P. Lencetti	413	331
2	Torpedera 44, J. Martínez	148	125
3	Sapeur 48, R. Vázquez	1175	812
4	Alfajia 47, J. Pacin	437	407
0	Quedan 56, C. L. Fernández	1716	918
0	Vizconde 56, V. di Tomasi	372	270
0	Sufficit 50, N. Olmos	215	153
0	Fuligula 56, D. Fernández	47	47
0	Patética 43, O. Morales	21	38
		4542	2113

No corrieron: Alarm, Statuto, Miranda, El Francesito, Williams, Moderno y Piscuete.

Dividendos: del 1o. $ 19.50 y 5,10; del 2o. $ 10.15 y del 3o. $ 3.25.

Ganada por 1|2 cuerpo

Tiempo: 0' 59" 2|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1	Obi 54, T. Cabrera	898	503
2	Bebita 49, J. M. Pena	2320	974
3	R. Shot 54, J. Arlandini	1549	625
3	Tartuffe 48, A. Sollana	53	49
0	Mollie 52, P. Lencetti	698	337
0	Alero 51, A. Oubiña	218	164
0	Dragonera, 50, A. Aguilera	447	306
		8189	2953

No corrieron: Bullita, Awl, Don Pelagio, Williams, Negocio, Calquin, Mata Hari e Historieta

Dividendos :del 1o. $ 12.10 y 4,30; del 2o. $ 3.20.

Ganada por 1|2 pescuezo

Tiempo: 1' 19" 3|5.

Tercera carrera — 100 metros

1	Globero 47, P. Lencetti	[illegible]	[illegible]
2	Calandria 51, G. Morales	1552	592
3	Killai 52, J. Lagomarsino	304	119
4	Lanús 47, A. Croce	255	138
0	Marjolaine 42, J. Martínez	240	157
		5933	2068

No corrieron: Galápago, Amada, Insula II y Miranda.

Dividendos: del 1o. $ 2.95 y 2.20; del 2o. $ 2.35.

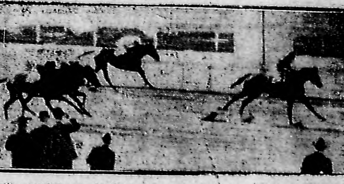
Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 0' 55" 4|5

Cuarta carrera—1000 metros

1	CANGALLO 55 kilos, J. Arlandini	1381	676
2	Parnassiene 50, A. Fernández	930	602
3	Linda 53, E. Ruiz	1085	798
4	La Pacota 50, J. Barbiere		

SEGUNDA CARRERA



Latita aventaja con facilidad a Cuscuta. Tercera finaliza Serenísima y cuarta Spécula.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

Piscuete, A. Lhuillier, $ 14.95 y 4.55.
Fendeur, $ 5.15.
Estentor, $ 3 30.
Tío Lila.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 8" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Búlgara II, A. Lhuillier, $ 6.45 y 3,55.
2 Hilaria, 6.20.
3 Cayó Piedra.
Huno.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 14" 4|5.

TERCERA CARRERA

1 Espinoso, J. Brindo $ 3.40.
2 Estribo.
3 Nueva York.
4 Tina II.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 1' 30".

CUARTA CARRERA

1 Cáspita, P. de la Cruz, $ 13.10 y 4.25.
Afufa, $ 17.55.
3 Rossie Cheeks, $ 4.
4 Libertina.
Ganada por 1 3|4 cuerpos
Tiempo: 1'14".

QUINTA CARRERA

1 Baulito, S. Pintado, $ 93.80 y 11.50.
2 Zambomba, $ 2.60.
3 Flanco Derecho, $ 3.
4 General Mahon.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'21".

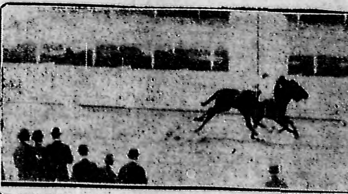
SEXTA CARRERA

1 Mistletoe, S. Pintado, $ 14.55 y 6.05.
2 Hide Away, $ 2.60.
3 La Tropera, $ 3.60.
4 Humber.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1' 7" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Plumista, J. Cerañó, $ 11.30 y 6.05.
2 Ruin, $ 3.25
3 Lacónico.
4 Risueño

TERCERA CARRERA



Ras gana apenas al favorito Serranillo. Tercero finaliza Ranquelino y cuarto Gato XII.

rt	56	89
Orejeado 52, J. Lagomarsino	228	107
Pindapoy 52, M. Caballero	735	518
L'Etincelle 53, A. Irusta	2293	1119
Pilita 53, J. Claverie . .	217	165
Temeraria 51, A. Oubiña	736	328
	7661	4151

No corrieron: Renifleur, Historieta, C. de Noailles y Malvada.
Dividendo: del 1o. 10.00 y 3,50; del 2o. 4.15; del 3o. 3.60.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 0'1".

Quinta carrera—2000 metros

OBERDAN 52 kilos, J. Lagomarsino	992	537
Garavaglia 49, J. M. Peña	1324	497
Lamento 46, A. Croce .	1240	628
Gris Gris 67, A. Oubiña	536	158
Monseñor II 65, M. Caballero	92	60
Martita 46, E. Quijano .	1766	1270
Chasquido 45, A. Sallanaliar	49	42
Mazurka 42, J. Martínez	212	206
	6211	3688

No corrieron: Jarfelt, Kopec, Orgival, Sourire, Itaca y Fiorgia.
Dividendo: del 1o. $ 11.25 y 3.55; del 2o. 3.25; del 3o. 3.50.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'7" 2|5.

Sexta carrera — 1500 metros

PINCITA 49 kilos, A. Oubiña	3320	1034
Lules 46, A. Croce . . .	603	214
Destreza 50, A. Aguilera	245	144
Pelegrina 52, F. Romero	313	216
Jaurés 50, E. Cabrera .	536	281
Copelina 49, J. M. Pena	779	292
	6216	2229

No corrieron: W. Pearl, El Francesito, Negocio, Pacará, Alfanje, Cachafaz, Juliano, V. Real, Martita y La Búlgara.
Dividendo: del 1o. $ 3,15 y 2.70; del 2o. 5.15.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'33".

Las carreras del domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Remate

Distancia 1600 metros

Carabinier—

El hijo de Old Man se señala especialmente como el probable ganador.

Ha adelantado muchísimo en estos últimos tiempos.

Payaso—

Es un lance muy posible. Su última performance fué discreta y además su cotejo de ayer con punto de primer orden.

L'Epervier—

Anda bastante bien en sus aprontes y como no carece de antecedentes puede el pupilo de Moreno ser un buen sport.

Puno—

En su debut defeccionó feamente, pero nos consta que ha adelantado como para poder ganar esta carrera.

Telilla—

La pupila de capitán Orejas mejora rápidamente. Hay en la hija de Orinoco mucha calidad, por lo tanto creemos que puede ganar sin esfuerzos.

Clarucha—

No tardará la hermana de Cabaret en confirmar su origen y sus grandes aprontes a la par de Fair Play. Clarucha se señala como una buena carta.

Premio Decidida

Distancia 1000 metros

Milonguita—

Esta pupila del stud Irlanda ha puesto de relieve grandes ligerezas.

JOCKEY CLUB

ASAMBLEA GENERAL

Se convoca a los señores socios del Jockey Club a Asamblea General Ordinaria que, de acuerdo con lo dispuesto en el Art. 5o. de los Estatutos, tendrá lugar el día Sábado 7 de Mayo a 21 horas.

ORDEN DEL DIA

1.—Lectura de la Memoria y Balance anual.

2.—De acuerdo con el Art. 7 Inc. 1 de los Estatutos: Elección por dos años de diez miembros de la Comisión Directiva, en reemplazo de los siguientes señores salientes:

Félix de Alzaga Unzué, Manuel Carlés, Arturo Goyeneche, Adolfo G. Luro, Carlos E. Madero, Julián Martínez, Conrado Molina, Narciso M. Ocampo, Alberto Palacios Costa, Manuel M. de Yriondo y cinco suplentes.

Artículo 8 de los Estatutos. — La Asamblea General se considerará en quorum con la presencia de la quinta parte de socios activos. Si a la primera citación no concurriera este número, se citará nuevamente con tres días de intervalo al menos, y la Asamblea quedará constituída con el número de socios presentes a la hora de la convocatoria. Las citaciones se harán por la prensa durante tres días y con transcripción del presente artículo.

Buenos Aires, Mayo 2 de 1921.

CARLOS E. MADERO
Secretario General.

En su apronte del martes nos dejó muy buena impresión.

Trompette—

Debe correr hoy. La defensora del stud Los Yuyos anda como para ganar cualquier carrera.

Lady Douglas—

Ha realizado muy buenos adelantos esta pupila del stud El Jockey.

Lady Douglas es una excelente carta.

Dorancia—

El debut de esta potranca es esperado con vivo interés.

Es posiblemente una de las potrancas más ligeras que tiene el Indécis, por lo tanto creemos que su estreno será una victoria.

Charra—

Ha sido reservada la hija de Old Man para esta carrera. Charra cuenta con muy brillantes ejercicios en privado.

Esa es—

La hija de Eva debe responder algún día a sus antecedentes y corridas. Es una potranca muy discreta y sus últimos ensayos no deben tomarse en cuenta.

Premio Majestuosa

Distancia 1000 metros

Gaditano—

Este potrillo del stud Mimosa se destaca como un candidato de primer orden.

Conocemos su corrida y algunos de sus aprontes y por ellos creemos que debe ganar.

Agüeros—

Fué reservado para esta carrera.

El potrillo de Tapón será el favorito y seguramente el indicado a dar en tierra con todas las fijas del día.

Ras—

Como tercero en discordia se recomienda este potrillo.

Paso Doble—

Se conduce muy bien el pupilo del stud Atucha. Hoy no será de la partida para hacerlo en esta carrera.

Hernan Cortés—

Puede ganar; es todo lo que podemos anticipar de este pupilo de Churrinche.

Ovidio—

El pupilo de Tellería va a demostrarnos en este cotejo las bondades que posee.

Su ejercicio de ayer es la mejor prueba que podemos dar de él.

Premio Dalmacia

Distancia 2000 metros

Quirno Costa—

Después de su apronte de ayer donde venciera a Suri, el hijo de Mehari debe ser una fija en esta prueba. Además creemos que tiene más calidad que sus antagonistas.

Ciclope—

El pupilo de Insúa termina de ganar una brillante carrera en 2000 metros, empleando excelente tiempo.

Como ha seguido sin novedades le vemos figurar otra vez entre los primeros.

Pilluelo—

Gran candidato es el hijo de Lefty.

Ganó el domingo en gran estilo el handicap de fondo y ello basta para recomendarlo.

Sorgo—

Viene a la carrera con 48 kilos. El hijo de Larrea debe producir una performance muy especial con ese peso.

Roulis—

Es el sport.

A raíz de su fracaso fué despachado el jockey Grassi del stud A. B., por lo tanto ese dato no puede ser más sugestivo.

Premio R. Blaus

Distancia 1200 metros

Admirable—

La pupila de Carabajal debe correr hoy.

Es sin duda una candidata muy apreciable por las ligerezas que posee.

Imaginación—

El favorito de la carrera reprisa lleno de prestigios y con ejercicios como para perderseles de vista desde el vamos.

La defensora del Atucha es una carta brava por vencer.

Soberana—

Se tiene mucha confianza en la hija de Sibil y se cree que debe mejorar notablemente su corrida anterior.

Matchlight—

No le faltará partidarios, máxime teniéndose en cuenta su tercero de My Dear.

Esta potranca ha adelantado una enormidad.

Premio Paulonia

Distancia 1100 metros

Yesquero—

El "flyer" de Coil, tiene a pesar de sus 60 kilos una gran carrera.

Lo hemos visto trabajar y no podemos menos que recomendarlo especialmente.

Botija—

Es veloz y con esos kilos puede fácilmente imponerse.

Botija está en plena posesión de sus medios locomotivos.

Fiume—

Es hijo de Old Man, es de lo más veloz que hay. Su carrera del 21 del pasado en 1'5" 2|5 es la mejor recomendación que podemos hacer de él.

Destierro—

Muy bien colocado está el hijo de Orinoco.

Su trabajo de ayer en 40" los 700 metros es de lo mejor que hemos visto y ello basta para darlo como candidato.

Rama Caída—

Ganó en gran estilo la pupila del stud Zubiaurre, y como se trata de una yegua ligera puede ganar.

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
27	—
—	29
—	4
23	—
3	—
3	—
21	—
—	35
—	24
—	4
3	—
—	33
30	—
—	2
31	—
—	35
—	15
—	2
5	—
7	—
19	—
12	—
34	—
—	6
—	24
—	22
32	—
30	—
—	35
—	17
—	20
36	—
—	33
1	—
1	—
—	28
1	—
—	22
—	6
14	—
—	8
5	—
—	26
—	13
18	—
18	—
—	20
5	—
—	31
21	—

Col.	Negro
14	—
—	24
—	17
—	11
cero	
—	20
1	—
—	31
14	—
12	—
36	—
—	4
—	15
—	13
—	10
—	22
27	—
1	—
36	—
—	22
23	—
—	24
cero	
5	—
—	10
3	—
—	24
—	17
1	—
30	—
—	6
34	—
—	35
19	—
—	23
21	—
14	—
—	8
—	17
—	10
3	—
14	—
—	33
—	22
—	4
—	26
—	10
—	8
18	—
20	—
32	—

Col.	Negro
1	—
—	15
3	—
7	—
—	28
—	35
23	—
3	—
12	—
21	—
—	22
27	—
—	20
—	22
—	10
3	—
19	—
7	—
—	29
12	—
5	—
30	—
9	—
—	13
34	—
—	28
19	—
—	31
30	—
—	8
18	—
—	26
—	22
34	—
—	2
1	—
5	—
9	—
34	—
—	13
—	15
—	24
25	—
—	13
7	—
23	—
19	—
—	33
—	20
7	—

Col.	Negro
23	—
—	15
—	24
19	—
—	13
34	—
—	11
—	33
9	—
—	35
7	—
—	6
23	—
—	15
25	—
14	—
21	—
16	—
—	35
9	—
—	6
—	17
—	29
21	—
21	—
—	28
cero	
—	31
23	—
7	—
—	20
3	—
—	26
—	4
—	8
16	—
32	—
—	26
—	15
30	—
27	—
25	—
—	2
—	15
23	—

Fin

Premio Gran Cosa

Distancia 1600 metros

Pronóstico—

Es el candidato obligado del lote.

El hijo de Old Man debe galoparlos a sus rivales, pues es superior en grado superlativo a sus antagonistas.

Astuto—

El hijo de Druid no anda como para ganar, pero como va bastante liviano, puede producir una gran carrera.

Riga—

Está anotada para hoy y de acuerdo como se desempeñe debe juzgarse.

Riquet—

Si mejora de sus heridas debe correr.

El hijo de La Fe es un gran candidato con 51 kilos.

Leoufucó—

Es el candidato a dar en tierra con la fija de Pronóstico.

El defensor del stud Irlanda con 50 kilos es un candidato formidable.

Premio Democracia

Distancia 3000 metros

Tingel—

El pupilo del stud Abrojo reprisa lleno de energías y mereciendo a su caballeriza gran confianza.

Pope—

Está corriendo cada día con más éxito. El pupilo de Sasso no tardará en ganar.

Elástico—

Fué segundo de Pilluelo. El hijo de Eva ha demostrado en esa carrera estar en pleno posición de sus medios locomotivos.

Revoltoso—

Correrá con un cotejo en 3000 metros muy bueno. El pupilo de Fausto Gómez va muy liviano y ya sabemos como las gasta con esos puros.

Turundel—

Es el tercero en discordia. Puede ganar como el más. Su apronte de ayer fué de primer orden.

EL CLASICO DEL DOMINGO

Premio Ramón Blaus

1200 metros

CAMPEONES Y MONTAS

Talarila 54 kilos, dudoso.
Soguita 54, N. Berazategui.
Admirable 54, T. N. Fernández.
Imaginación 54, F. Arcuri.
Soberana 54, D. Torterolo.
Matchlinght 54, E. Saavedra.
Cyrene 54, no corre.
Malberry 54, M. Colonel

El comentario—

El premio Ramón Blaus congregará este año a un lote mediocre de potrancas, dada sin duda a la poca calidad que las representantes de la actual generación han puesto de relieve durante los meses ya transcurridos.

A pesar de ello, no hay que dudar del interés que esta prueba clásica alcanzará, pues, hay interés entre los aficionados de ver el nuevo cotejo de Imaginación con Soberana, la hermana materna de Smaher, que después de obtener una carrera brillante, defeccionara inexplicablemente en un compromiso clásico.

En cuanto a la intervención de otros elementos en ella ratificados, solo puede tomarse en cuenta a Matchlinght por su performance detrás de My Dear, que sin ser extraordinaria bien vale la pena de recordarla.

La favorita—

Será indiscutiblemente Imaginación.

No creemos que puedan ganarla después de la forma como se ha conducido y de los progresos que en estas mismas columnas hemos señalado de ella.

La pupila del Atucha, repetimos, no tiene más antagonista que Soberana y como esta tiene aún que confirmar sus cualidades no creemos que por el momento sea capaz de vencerla.

Imaginación es luego una potranca de formas sugestionables, está dotada de una gran velocidad y los 1200 metros del premio que nos ocupa le será muy conveniente a sus medios locomotivos.

Soberana—

Es al decir de los de su ecurie una carta formidable para la hija de Perrier, pues se ha comprobado que el fracaso que experimentara en su segunda presentación fué debido a la excesiva nerviosidad que tenía ese día.

La hija de As de Espadas es una potranca bastante rica en bondades pero falta que esas cualidades las demuestre para poder juzgar a ciencia cierta su actuación futura.

El domingo veremos como las gasta y si es capaz de vencer a la representante del Atucha.

El lance—

Es Matchlinght. Esta potranca corrió admirablemente detrás de My Dear, y si responde a esa performance y los progresos que ha realizado nos parece inoficioso repetir que será una seria antagonista de las favoritas.

En la caballeriza se asegura que será difícil dominarla.

Las que las escoltarán—

Talarila, Soguita y Admirable correrán esta tarde. En consecuencia hablar de ellas sería mucho aventurarse, por eso es que reservaremos nuestra opinión para el sábado.

Recibimos y publicamos

Mendoza, 2 de Mayo de 1921.

Señor Jefe de la sección Turf de CRITICA.— Buenos Aires.

Distinguido señor: Tuve el 3 de Diciembre de 1920, el honor de ver publicada una carta mía, en la página que Vd. con celo encomiable dirige; carta que no llevaba otro objeto, que demostrar la conveniencia de abrir nuevos hipódromos. Con la satisfacción que es de imaginarse, recibí la noticia que Vd. participaba de la misma opinión y aseguraba a sus lectores que no tardaría en ocuparse del asunto.

Habiéndole recordado lo que antecede y sirva ello como preámbulo, pasaré ahora á ocuparme del punto principal, es decir del motivo que dió lugar a estas líneas.

He observado desde hace tiempo, que a causa de la supresión de las reuniones en los días jueves, las carreras destinadas al "elemento perdedor", disminuyó en una proporción de un cincuenta por ciento. Claro está, que esa afirmación no constituye ninguna novedad, pero en cambio para las autoridades del Jockey Club, que deben velar por la marcha ascendente del Turf, no les escapará que esa disminución de carreras, repercute hondamente y con caracteres alarmantes en los clásicos de productos. Como ejemplo allí están: Pombiquet, Grack y Manuá que se reparten sistemáticamente los premios asignados a los vencedores y por ende esas mismas carreras llegan hasta resultar monótonas.

Para subsanar esa deficiencia, me parece muy aceptable la idea, de que las pruebas para productos perdedores se lleven a cabo en dos turnos. Entonces aumentaría en un cincuenta por ciento el número de potrillos ganadores, que indefectiblemente irían ocupando el vacío que hoy se nota en los clásicos de la nueva generación.

Esperando que esta misiva sea acogida con el beneplácito de vez pasada, me es grato saludarle muy atte. S. S. S.

Colaborador Anónimo

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfait para la reunión del próximo domingo:

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1700 metros.

Dis Done	56	Raff	56
Carabinier	56	Chimborazo	56
Rodillo	56	Ligador	56
Payaso	56	Salerno	56
L'Epervier	56	Lip Labor	56
Estopín	56	Decurión	56
Ambassador	56	Minotauro	56
Goal	56	Un Tante	56
Lapislázuli	56	Telilla	54
Desalojo	56	Clarucha	54
Silbador	56	Fibra	54
Zampapalo	56	Fresca	54
Soberano	56	Claudinette ex Carmen	54
Orange Boy	56		
Rauten	56	Fedora	54
Puno	56	Diablette	54

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1000 metros

Milonguita	56	Mucha Gracia	56
Trompette	56	Cuscuta	56
Devoción	56	Mi Novia	56
Spécula	56	Lady Valle	56
Poderosa	56	Charra	56
Frenética	56	Chichona	56
Lady Douglas	56	Esa Es	56
Dorancia	56	My Fly	56

TERCERA CARRERA

Distancia: 1000 metros.

Gaditano	56	Paso Doble	56
Ranquelino	56	Hernán Cortés	56
Agüeros	56	Ovidio	56
Filisteo	56	Morajú	56
Tiépolo	56	Durbar	56
Remolcador	56	Cantador	56
Ras	56	Relmo	56
The Sagamore	56	Nap	56
Frascuelo	56	Ovel	56
Revelador	56		

CUARTA CARRERA

Distancia: 2000 metros.

Quirno Costa	56	Roldán	43
Cíclope	55	Fiducia	38
Pilluelo	53	Gral Smith	47
Norton	51	Apolivao	46
Sergo	43	Roulis	45

QUINTA CARRERA

Distancia: 1200 metros.

Taralila	54	Soberana	54
Soguita	54	Matchlight	54
Admirable	54	Cyrene	54
Imaginación	54	Malberry	54

SEXTA CARRERA

Distancia: 1100 metros.

Yesquero	60	Fiume	49
Escorpión	57	Desterro	49
Botija	53	Jipi Japa II	48
Chacotón	52	Diamond Red	44
Girasol	51	Rama Caída	43

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros.

Amarrete II	56	Riquet	51
Pronóstico	55	Leoufucó	50
Gallipoli	55	Cylleval	46
Astuto	53	Flapper	43
Testaferro	53	Alferio	42
Riga	52	Oriflamme	41
Utrech	46		

OCTAVA CARRERA

Distancia. 3000 metros.

Tingel	58	Elástico	48
Gral. Capdevila	56	Revoltoso	47
Guilbert	50	Some Day	47
Pope	50	Machuco	45
El Temerario	50	Turundel	43
Monserrat	50	Miemac	43

Fresa

1000 metros en 59" 3|5

Esta hermana de Fantasio que defenderá los colores de la Petite Ecurie es una hermosa potranca que no bien sea presentada en público logrará salir de perdedora sin emplearse.

Ayer, dirigida por Pelletier y apareada a Pronóstico con el peón, recorrió 1000 metros con excelente acción y muy bien final en 59" 3|5, venciendo arriba la potranca por dos cuerpos.

Con que ya saben nuestros lectores, la tal Fresa, de seguir como hasta ahora, será una de las potrancas del año.

Jockey club de Rosario

LA NUEVA PRESIDENCIA

El doctor Antonio F. Cafferata

Se ha hecho cargo de la presidencia No sería tan solo ocasión para fe-período 1921-1922, el conocido sportman Dr. Antonio F. Cafferatta.

No sería tan sólo, ocasión para felicitar a la institución citada, las altas cualidades que han prestigiado siempre al doctor Cafferata y las dotes caballerescas que le han reconocido amigos y adversarios, sino que basta recordar que la época de mayor prosperidad para el Jockey Club de Rosario fué aquel período que terminó el 31 de diciembre de 1910, siendo presidente el mismo doctor Cafferata hoy reelegido por los socios de nuestra segunda institución sportiva.

Hombre de lucida actuación política, perfecto gentleman, unido por alianza de familia a la más distinguida sociedad rosarina, es el doctor Antonio F. Cafferata, la persona más indicada para desempeñar el alto y honroso puesto de presidente del Jockey Club de Rosario.

Zig Zag

1000 metros en 58" 3|5

Sano completamente de sus dolencias que lo tuvieron un tiempo alejado de las luchas hípicas, se ejercita con regularidad este descendiente de Val d'Or, que en esta temporada clásica será un elemento de valía.

Ayer produjo un excelente ejercicio sobre mil metros, los que dirigido por Pelletier cubrió en el recomendable tiempo de 58" 3|5.

Ejercicios diversos de ayer

SOME DAY — Con el aprendiz de Blasse recorrió 1000 metros en 1'2" 1|2.

RETAHILA — Piloteada por Altamiranda cubrió 700 metros suavemente en 44' 3|5.

POOLVIS — Con Grassi ensayó en 800 metros empleando 48" clavados.

MALAMBO III - MAUSER — Dirigido por los peones recorriendo 700 metros en 42" clavados.

BOY SCOUT — Conducido por el aprendiz Ojeda pasó 800 metros en 49" clavados.

BRABANTE — Con Lanatti ensayó sobre mil metros, los que recorrió en 1'1".

DESALOJO - SAMPAPALO — Dirigidos por Fenucci y Boreau cubrieron mil metros en 1' clavado.

HERNAN CORTES — Con T. N. Fernández recorrió 600 metros en 35" 1|5.

WOODMAN — Dirigido por Rivero recorrió 1600 metros en floreo, portándose bien.

1a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

NAPOLEON

Hace hoy cien años que murióse el Aguila q' tendió su magnífico vuelo por sobre el mundo, impuso su fuerza que no sólo era garra y fué a caer sobre un islote aislado, aherrojada por aquellos a quienes molestaba la potente sombra de sus alas.

La gloria de Napoleón, no es sólo la gloria militar; no es el eco de Austerlitz, Jena, Wagrán, no es el valor de Tolón o la audacia de la campaña de Italia. Su gloria se cimenta en su código, resplandece en sus instituciones que perduran. Se ha dicho que el Código de Napoleón es una obra de las necesidades y enseñanzas de la época; todas las épocas dejan enseñanzas y crean necesidades, pero muy pocas hallan al hombre que sepa desde el poder, aprovechar y remediar unas y otras y hacerlo en forma que perduren sus disposiciones

Quiso Napoleón perpetuar el sueño de los Césares, soñó con el plan de Alejandro, en el corazón de Europa; sacrificó el amor de que hablaron sus cartas a Josefina, al deseo de perpetuar su raza, para consolidar su imperio y cuando moría, el recuerdo del aguilucho guiaba sus postreros pensamientos. "Mi recuerdo será la gloria de su vida", expresó el águila en su testamento. La gloria de la vida de Napoleón, el recuerdo de esa gloria, fué una sentencia. La supervivencia del genio del padre, mató al hijo.

Y al caer el coloso, cayó el último sueño de dominación imperial. Casi cien años después, se iba a imitar burda, groseramente, la tentativa, y la verdad encarnada en los pueblos demostraría otra vez, al correr de los siglos, que no será el imperialismo el que ha de unificarel mundo, sino la fraternidad.

Napoleón fué el Cristo de la espada, no suplicaba el amor de los unos a los otros; lo quería imponer en el contrasentido de sus batallas y cayó sacrificado por los Judas que justificaban una vez más su genio y su conocimiento del alma. "Todos los hombres se venden, la cuestión es dar con el precio".

Sólo él se libraba del axioma. Pero porque era más que un hombre.

Como nuestros lectores saben, hemos decidido publicar en este mes, una edición especial en homenaje a Napolón, a su obra, a su recuerda.

"La edición del Aguila", será por la índole especial de su material y distribución, una novedad artística, para el éxito de lo cual no escatimaremos esfuerzos.

Recomendamos a nuestros lectores, la lectura de "La edición del Aguila".

La Capital Federal contra la Provincia

El Peludo retrasado, indígena en sus hábitos y en las cosas del gobierno, ha encargado a su jefe de policía hostilice a la de la provincia de Buenos Aires.

Un pesquisa o empleado de La Plata se pone a pasear por los alrededores de Constitución mientras viene el tren. Esto se ha hecho toda la vida. Sardetti no inventa nada con ello, ni tiene ingenio para idear hostilidades, acechanzas o siquiera espionaje sobre un hombre como el Peludo que vive peor que archivado. Pero el Peludo, además del miedo que siente en estos momentos de su gobierno reparador, se agita de ira y odio contra su antiguo Sancho y ha mandado que lo fastidien en la persona de los empleados de policía.

Ayer han detenido otros dos de ellos. Los conducen al departamento y los arrojan en los cuadros de delincuentes como si tal cosa. Por añadidura, los tienen a pan y agua, hasta que el recurso de habeas corpus los libra del trance.

Estas minucias hacen recordar el antagonismo de indio que se profesaban los policías de Buenos Aires y de la nación cuando la capital era común. Nunca estaban en paz. La política de montonera trasladada a la gran capital del sud hacía que guardia cárceles y soldados de línea se abriesen el abdómen a puñaladas a cada rato.

Vuelve a practicarse esa política salvaje. La policía será así un peligro tanto acá como allá. Los malhechores pasarán de una a otra jurisdicción para asegurarse la impunidad.

El peludismo y el sardettismo empiezan a producir sus más preciosos frutos a la civilización argentina.

¡Lástima que en medio de esta riña inferior de policíacos y guardia cárceles no hay de Tejedor, Mitre y Roca sino el recuerdo!

Desilusiòn

"El asalto" ha sido esclarecido. Los autores individualizados unos, presos y confesos otros. Parte del dinero se está por recuperar. Lo que comenzó siendo la más audaz aventura de ladrones concluye como una vulgar ratería. Y el público se desilusiona.

No hay derecho a dejarse aprender tan fulminantemente: todos los que tributaron un minuto de admiración a los audaces, arrojan el despechado anatema del desprecio a los prisioneros: "Yo de hacer algo así, lo haría mejor" murmuran algunos y piensan muchos.

Las niñas nerviosas, no suspiran ya por los "Arsenio Lupin" hacen un gesto de desdén al saber noticias de los L. C.

Estos no sólo han perdido su "trabajo", han caído en la opinión que les disculpaba y más ahora que iba en tren de mejorías Letamendi.

Está visto, en esta época, hasta los audaces resultan falsificados.

Resaltemos en la cuestión, la soberbia inutilidad de la policía. Resulta ahora que el asalto se había denunciado, que hace seis meses se esperaba día a día, mientras los pesquisantes, castas doncellas, deshojaban margaritas políticas y conspiradoras.

Los ladrones decaen: decididamente son más hábiles los hombres del gobierno.

No son solo los demócratas

La prensa avisadora oficial de Sta. Fe y "El diario de avisos" de Buenos Aires ("La Epoca") elevaron al cielo su croar cuando los constituyentes demócratas se retiraron de la convención, evitando se sancionara una enormidad, votándose la diminución representativa del sud de la provincia. ¡De 42 representantes le dejaban 31!

¿Qué dice esa prensa ahora que los constituyentes radicales del Rosario asumen idéntica actitud? Gritará ¡monstruoso! y cuando llegue la hora de necesitarlos, dirá: Fué una equivocación: los radicales hicieron lo que los demócratas, pero no es lo mismo.

Intervenciòn a Còrdoba

Los legisladores radicales cordobeses, renuncian sus bancas. Anticipemos la noticia de que el comité les va a pagar las dietas.

La minoría radical, no discute: impotente para vencer ni material ni moralmente se va. Grita a la mayoría, como los chicos insolentes que han recibido un correctivo y no se resignan: Van a ver con mi papá.

Ese "papá" se está saliendo de la vaina por intervenir. Abril se aproxima y con Abril, las elecciones de renovación presidencial. San Juan intervenida, Mendoza y Tucumán intervenidas, Córdoba, Buenos Aires y Salta por intervenir, representan la mayoría del colegio electoral conseguida sin contar con las sumisas Santa Fé y Santiago y las demás pequeñas provincias regeneradas o por regenerarse.

Córdoba será intervenida: el vulgar pretexto de la retirada de los inútiles, se utilizará como argumento y demostrará el gobierno que no sólo hay audacia en los que asaltan autos: sino también en los que violan constituciones.

La convención santafecina

EQUILIBRIOS, ENTRADAS Y SALIDAS

La cuestión de la reforma de la ley suprema de Santa Fé, está teniendo consecuencias que no se previeron, en modo alguno, al aprobar la ley que ordenaba la elección de convencionales.

Aunque muy grave, no ha sido el caso de la modificación representativa —a base de ciudadanos y no de población integral— el que ha turbado la buena marcha de las sesiones de la convención. El "quid" está en la cuestión religiosa...

Santa Fé siempre ha encabezado las iniciativas, francamente liberales, adelantándose a la época y a las condiciones del momento; recordemos el caso de Oroño y el proyecto de registro civil muchos años antes de que se intentara esa medida en el orden nacional.

El caso presente, es decir la reforma liberal de la constitución eliminando antiguallas anacrónicas, ha servido para demostrar la clásica orfandad de ideas, que es ya clásica en nuestros partidos políticos.

La cuestión religiosa está apoyada por la enorme mayoría del pueblo, pero en los convencionales no reina igual tendencia con carácter uniforme, pues tanto en la fracción radical como en la demócrata, coexisten simultáneamente espíritus regresivos, imbuídos de prejuicios anacrónicos.

Este hecho atestigua las críticas sobre la falta de ideas definidas en nuestros partidos, excepto en el socialista: efectivamente, siguen influyendo en la política argentina los personalismos de todo orden, a base de conglomerados y uniones adventicias en vista de la conquista del poder, sin sostener nunca un definido programa de acción ideológica y social.

Veremos así, si se llega a votar la reforma religiosa, el caso curioso de luchar por la mayoría a radicales y demócratas unidos contra otra fracción de radicales y demócratas...

La ofensiva del calabrecito Frugoni

¡Mamma mía!...

Jota Jota Frugoni, diputado lenguaraz, payador y milonguero de la Kausa, con ese aspecto de peluquero con asiento en el frente de un conventillo poblado por meridionales, anuncia formidable ofensiva oratoria, bajo los auspicios del comité "Reduci del Parque e Botiglia" (de Corvo Rosso).

El cuzco del Peludo désarrollará los siguientes temas de jarabe de pico en otras tantas "macaneaciones" al aire libre:

1o. Irigoyen y Lelín. Puntos de contacto entre los dos grandes hombres.

2o. El soviet y el partido radical. Su paralelismo conducente a las libertaciones de los pueblos oprimidos.

3o. Elogio de los unicatos.

4o. La bancarrota del federalismo. Necesidad de las centralizaciones políticas y administrativas.

5o Yo y Santos Vega. Apóstoles y videntes. Armonías y contrapuntos.

La banda de música de la sociedad de S. M. "Stella di Catanzaro", amenizará estas pintorescas conferencias de propaganda incondicionalista.

La verdad de las conjuras

Las suposiciones que se hicieron con respecto a la captura de cinco empleados de la policía de Buenos Aires, en las inmediaciones de la casa del Peludo, llegaron hasta la afinidad histórica, y mas de uno creyó ver una reproducción del asesinato de los "Idus de marzo" con la pequeña diferencia que aquí no había ningún César. Todos eran brutos.

Pero hemos averiguado el por qué rondaban los policías la casa del Sumo: sencillamente para anotar los legisladores y altos empleados bonaerenses que acudían en sumisión al Peludo desplesbicitado y macaneador.

En cuanto a las armas, su portación es muy lógica. Las iban a empeñar.

Periodismo

"La Unión" y el centenario de la independencia peruana

Nuestro colega "La Unión" está preparando un número especial dedicado al Centenario que va a festejar la república hermana del Pacífico. Ha sido enviado a Lima el señor Luis R. Praprontký, quien se encargará de transmitir informaciones para ese número y se encargará aquí de su confección el conocido periodista peruano, don Federico More.

La bancarrota financiera de Buenos Aires

SARDETTI EXPONE LA SITUACION — MAS PLATA, MAS PLATA Y MAS PLATA — NI MENCION DE REBAJAR GASTOS — ESTO ERA VICIO DEL REGIMEN — FINANZAS DE CABURE

Lo primero que hizo el doctor Marcelino Ugarte, a quien ya se está extrañando en medio de las tribulaciones del país, cuando fué al gobierno de Buenos Aires en 1914, fué disminuir su sueldo y el de los ministros y las partidas de gastos de la gobernación. Empezó por él y los suyos y siguió cortando partidas y sueldos hasta 14 millones de pesos. Sobre esta base organizó un plan financiero que en cuatro años dejaría a la provincia al día, con un presupuesto mínimo de 53 millones.

Esta era la suma que la intervención encontró presupuestada en 1917. Al año siguiente ya había ascendido a 63 millones.

Toda la gritería de la indiada regeneradora se refería a los gastos excesivos, de los latrocinios y coimas, a los "negocios" y favoritismos. El pueblo, ingenuo, creyó en sus salvadores. Bajo la intervención, el radicalismo eligió a Sardetti con 114.000 votos contra 59. ¡Estaba enloquecido, embriagado de esperanzas y buenos augurios!

"Ayer iba al paraíso..."

Al año siguiente del gobierno de Sardetti ya el presupuesto había frisado los 70 millones y el déficit pasaba de 5. De 1918 a 1919 aquéllo fué un vértigo, una verdadera orgía que determinó al cocoliche gobernador la confesión en el mensaje del año pasado de la existencia de un deficit de 20 millones, sobre un presupuesto de 71.

Pero mientras esto ocurría, la provincia no anotaba una sola obra pública en el haber del gobierno. Sólo se dió principio a un hipotético camino de Bahía Blanca a La Plata, que hoy tiene dos o tres cuadras de construcción en las vecindades de Sierra Chica. La prolongación del de Temperley a Adrogué ha sido costeado por los propietarios...

¡Qué se ha hecho el dinero!

Hay que preguntárselo a los Molineros, Martínez y demás Calandras de la regeneración.

Hoy dice el ufano Sardetti que el déficit subsiste, que el crédito del Banco de la Provincia está totalmente cubierto, que hay una deuda flotante de 10 millones y otros pequeños detalles que demuestran la situación financiera de Buenos Aires en sus términos reales. 40 millones de déficit. Presupuesto de 71 millones. Es decir, 120 millones de presupuesto imperativo e inexorable.

Ante esta tremenda realidad el gringo bolichero que está en el gobierno, dice a la legislatura muy campante: Hay que arbitrar recursos. Es necesario sancionar el proyecto de nuevos impuestos que he enviado a V. H. oportunamente. Se refiere al de aumento a la contribución territorial y gravámenes sobre el ganado.

Pero no habla ni a título de comentario de disminuir gastos.

Se guarda muy bien de explicar cómo se desempeña la administración y si sería posible que marchara con el 20 o/o menos de empleados. Con el 10 o/o menos gastos.

El optimismo con que pide más plata nos hace pensar que es ésta la república de Jauja. Un país fantástico, donde las piedras preciosas se emplean para los juegos de chicos en la calle. Más impuestos y más amigotes en la tesorería.

Es un plan de gobierno muy propio de quien emplea su tiempo en galanteos y otros entretenimientos afines.

Son finanzas de "Caburé"

El trust del tabaco de los 43

Los cigarrillos con pólvora han reaparecido. Consecuencias del bloqueo obrero y de las huelgas recientes. El público debe ponerse en guardia

Hace algún tiempo causó sensación, tanto en la población general como en los fumadores, la noticia de que los paquetes de cigarrillos del "trust" y en especial los del "43", estaban sargados con pólvora y otros explosivos, si no lo estaban todos, por lo menos había una cantidad considerable.

Primero se pensó en un rumor de esos que corren, sin saber de dónde proceden, pero bien pronto llegó la confirmación mediante datos inobjetables y pruebas fehacientes.

En diversas oportunidades, a pesar de la visible conspiración del silencio, llegó a hacerse público el conocimiento de la producción de accidentes graves, motivados por el inesperado estadillo de cigarrillos cargados con explosivos.

Algo de eso podrían decir diversos facultativos particulares y la Asistencia Pública, cuyos testimonios esclarecerían el misterio forjado por la Policía con un exceso de celo realmente asombroso.

El señor Gaona, que tiene demasiados amigos en las esferas oficiales, podría también explicar esos sucesos que, a pesar de su voluntad decidida, llegaron a conocimiento del público.

De esos casos no hubo, salvo contadas excepciones, publicidad periodística o policial, pero en otro orden de sucesos hubo plena luz. Recordemos que se verificaron detenciones de diversas personas, sorprendidas en cigarrerías o almacenes en momentos de efectuar "cambiazos", es decir al sustituir paquetes del "43" por otros de esta marca pero con cigarrillos explosivos.

Un espíritu malicioso podría creer que esto último era una viveza, una añagaza de los ingeniosos hombres del "trust" para mistificar al pueblo con un engaño no muy habilidoso. Aclaremos, quizás con ello — de ser cierta la sospecha—se habría intentado hacer creer que los cigarrillos con pólvora eran esporádicos, es decir uno que otro paquete "injertado" por acciones individuales.

No hay tal cosa, los paquetes con explosivos son el resultado del "boicott" obrero, mejor dicho, del sabotaje puesto en práctica por los asalariados de la fábrica del "43", como reacción en contra de los incalificables abusos de la "maffia" encabezada por Gaona.

Nos extraña el silencio oficial sobre estos hechos, cuanto se da a veces excesiva notoriedad a cualquier atentado terrorista, más o menos auténtico.

Comprenderíamos la ocultación si fuera una norma general de crierio, pero no siéndolo así no hay explicación sobre la mudez pasada y presente.

Decimos presente con justicia, ya que han aparecido en estos días, nuevamente, los terribles cigarrillos explosivos, de cuyo peligro grave conviene que el consumidor se guarde en uso de una más que legítima prudencia. Comprar un paquete de "43", equivale casi a ir con un frasco de nitroglicerina en el bolsillo.

Lo Vako o no lo vaco?

Un mozo pierna

En Rosario, suelen tener rasgos de humorismo. Soportaron un tiempo al doctor Infante en la Intendencia, y eligieron después concejal al joven (¡oh, concomitancias del apellido!) Lo Vako.

El pipiolo éste, ha dicho en una sesión célebre, tan célebre como la jornada de Balaam: "La ciudad de Rosario, no necesita más líneas de tranvías, tiene bastante con los que tiene". ¡Qué genio!

Porque esa formidable frase que pasará a la historia, fué pronunciada?

Más de 25.000 habitantes y todos las presidentes de clubs atléticos y sportivos, solicitaron se creara una línea que llegase hasta el Club de Regatas, floreciente institución rosarina, y otra hasta "Casa Blanca", barrio populoso y eminentemente obrero, donde está emplazada la Refinería; pero Lo Vako ¡ay!, tiene odio al ruido de los "tranguais" y no admite sus líneas. No son propicias a los flirts con "ellos".

¡Qué sabrá el pobre de intereses comunales y de la necesidad de atender los rápidos medios de movilidad del público! Lo único que el hombre no debe ignorar, es lo difícil que resulta hallar gente que le haga la contraria a su apellido.

Calvete, gaita, "honoris causa"

Calvete, el eterno candidato a candidato y "ancien" presidente del lejano corso Cabildo, acaba de experimentar una de las más grandes sensaciones de orgullo, que registra su larga vida de martillero especialista en pública subasta de cachivaches.

En ocasión de las fiestas rememorativas del 2 de mayo, nos fué grato leer en el organito de Adolfo:

"Los afiliados al Hogar Gallego llegaron hasta "La República", donde la orquesta típica española que los precedía ejecutó varias obras musicales de la region gallega que fueron muy aplaudidas.

Los manifestantes al retirarse de nuestra casa vivaron al doctor (?) Irigoyen, a la U. C. Radical y a "La República", saludos que fueron debidamente agradecidos, en ausencia del director, por el secretario general de nuestro diario y por los miembros del personal de redacción que se hallaban presentes en esos momentos:"

A raíz de este bombito a la colectividad del virtuoso Román Rodríguez de Vicente y Perojo, alguien de nuestra casa profetizó:

—Antes de finalizar la semana en curso, Adolfo Calvete liga el diploma de gallardete "honoris causa".

—¡Macanas! — retrucó uno de los redactores de la página de carreras. —Yo no lo veo en ese tiro al malacara de don Adolfo.

—Tiempo al tiempo..

En "efeutu", querido historiador Castro López. Ayer, la comisión del "Hogar Gallego", en pleno, trasladóse a los "escriterios" de Calvete, donde procedió a la entrega de un artístico "perjaminu", en el cual consta que la sociedad en cuestión, lo declara gaita "honoris kausa". Con tal motivo se cambiaron discursos y se bebieron tres docenas del "viñu del Riveiru".

Calvete, rigurosamente enlevitado—semejaba un palafrenero de la empresa de pompas fúnebres de Miguelito Costa, — siguiendo su "línea", ofertó y ofreció el oro y el moro.

—Cuando yo sea intedente municipal (de los chicos, Adolfo), no echaré en el tonel de los olvidos, el magno gesto de ustedes, al declararme gallego adoptivo. Y entonces, cuando llegue la hora de mi culminación, os prometo solemnemente, crear la rondalla municipal sobre la base de vuestra benemérita orquesta. ¡Hijos de Paradelha y sus contornos! ¡Socios de Lalín y su partido!: gracias, nuevamente gracias.

Y los gallardetes se retiraron bastante "enfarolados", gritando:

—¡Viva el futuru alcalde del ayuntamientu de Buenos Aires, dotor Adolfo Calvete!

Caro Adolfo: ¿por qué no te contentas con la candidatura a simple alcalde del juzgado de paz de Belgrano? Oye, Calvete: vale más pájaro en mano, que no muchos volando.

Huelga de maestros

Los maestros de Santa Fé, se declararán en huelga el 15 del corriente, si antes no se le paga por lo menos dos meses de los cuatro que se les adeuda.

Parece que el gobierno, tercero de la dinastía radical, no pagará y la huelga de educacionistas será un hecho.

Minetras tanto, el gobernador de Santa Fé vota partidas por cerca de un millón de pesos, en gastos de lujo y la constituyente va costando millón y medio.

Tenemos una vaga sospecha de que se debió producir ya alguna huelga de maestros; si no, los radicales no tendrían ningún pretexto para ser tan mal educados.

EL "DOOPING" EN EL STUD "EL PELUDO SUMO"



Mira a Burroch, Cantilón, Saguier Pla-ay!, y Alvearcar y hace una interrogación con la jeringa en la mano

¿Quién mejor para inyectado por tal ayuda? piensa el "colo! Mientras montando un tapado Juan Pueblo, se fía solo.